CONFEDERATION CENTRE OF THE ARTS

Canada's National Memorial to the Fathers of Confederation

ANNUAL REPORT
1983-1984

Confederation Centre of the Arts

Aims and Objectives of the Board

Maintenance and operation of the buildings and environs of the National Memorial known as Confederation Centre of the Arts erected to commemorate the Memory of the men who founded this nation, and its development as a symbol of the unity of the citizens of Canada from sea-to-sea.

Operation of the Memorial Buildings as a Centre for National Cultural expression and diffusion in the interpretive arts; visual arts; the fine crafts; collection, preservation, display and interpretation of works by nature and products of Canadians.

Chairman's Report

Mr. Acting Chairman and Members of the Trust:

I respectfully submit my report as Chairman of the Board of The Fathers of Confederation Buildings Trust for fiscal 1983/84. The report will endeavor to highlight, from the point of view of the Board, the matters dealt with in the past fiscal year, most of which will be covered in detail in subsequent reports and presentations.

It is with deepest regret that we note the passing of three of our colleagues in the past year: Mrs. Rena Gingras was a former Director from the Province of Prince Edward Island, and a faithful and supportive member of our local Board; Mrs. Irene Sobey, wife of National Director Mr. Frank Sobey, was known to many of us, and in her memory, Mr. Sobey has generously contributed to the cost of the Bust of Her Majesty Queen Elizabeth II, commissioned to commemorate the 20th Anniversary of Confederation Centre of the Arts; finally, the late Dr. Lloyola Duffy was an original Director of the Trust, who latterly served as Governor upon completion of his term as Director, and for the past twenty years, was an ardent and faithful supporter of the Trust.

Two important changes have occurred in Management in the past fiscal year. Mr. William Ozard has become Director of Public Relations, bringing to this position a broad range of experience both within Government and the media; Jay Macdonald resigned as Manager of Patron Services, and several major steps, to be detailed later, have occurred within that Department. However, both Management and the Board continue to work diligently to improve the Patron Services operation.

As in previous years, the financial situation of the Centre continued to dominate our monthly meetings and discussions. Unfortunately, a modest deficit was incurred during the year, owing chiefly to the loss of the **Belinda** tour, the delay in receiving certain Federal and Provincial grants and to the increase in carrying and interest charges. The need for increasing our revenue monies, whether from private or public monies, remains apparent, and I would urge Board members to come forward with whatever suggestions they feel are reasonable to assist this. It is hoped an **Anne** tour might occur in 1986 in conjunction with the World's Fair in Vancouver. In the meantime, considerable time was spent regarding the negotiations for the production of an **Anne** cast album, and a made-for-television production of **Singin' & Dancin' TONIGHT**. This latter production is now tentatively scheduled to take place in September, and the local executive has just this month (July) finally approved the contractual agreement related thereto.

The three-year Financial Campaign wound-up in March of 1984, and managed to raise just $50,000 less than its $1.5 million goal. Considerable gratitude is due to the Chairman of the Campaign, Mr. Philip Oland, to Mr. Jean Ostiguy for his efforts in the Province of Quebec, and to our Development Officer, Mr. Dan Fraser, for all his efforts. A new campaign, hoping to raise $2 million between 1984 and 1937 has just been initiated and will be subsequently reported on.

A Visiting Committee to the Art Gallery and Museum was resurrected in the past year, and the local member, capably chaired by Mrs. Linda Tweel, met on a number of occasions, and I anticipate that both the Visiting Committee and the Director of the Art Gallery, Mr. David Webber, will report further on this, possibly with specific recommendations. I would, however, like to acknowledge with thanks the continued efforts, on behalf of Confederation Centre, of the **Friends** of Confederation Centre, and the ongoing interest and contribution of their Chairman, Mrs. Tweel, as a member of this Board.

The 20th Anniversary Committee, ably co-chaired by Mr. Alan Holman and Mr. William Hancox, met regularly and frequently in the past year, and a number of projects are already in place of which more will be heard. A special week, honouring Confederation Centre of the Arts, was initiated by a news conference in early May, attended by Premier James Lee, Mr. Holman, Mr. Hancox and your Chairman, and it is a recommendation of the 20th Anniversary Committee that, upon completion of the events related to the 20th Anniversary, a 25th Anniversary Committee be struck to begin planning for that important year.

As reported last year, the upgrading of our computer services and improving our energy conservation have received further attention from the Board and Management this past year, and we have recently received a generous grant from the Honourable Francis Fox, Minister of Communications and Culture, to assist our upgrading of the computer system. In addition, the final stages of the Capital Renovations Program have been completed, and His Honour, Lieutenant Governor J. Albert Doiron, officially opened the new Richmond Street entrance in June, and National Director, Mr. Mitchell Franklin, will officially open the part of the Richmond Street entrance that is designed to assist the use of the facility by disabled persons, during the week of the Annual Meeting.

Finally, I wish to thank all members of the Trust for their continued support and encouragement over the past year. Moreover, on both your and my behalf, a special thanks to Mr. William J. Hancox and all the Management and Staff of Confederation Centre of the Arts for their continuing support and hard work for this institution and its programs.

Respectfully submitted,

Colin McMillan, Chairman

The Executive Director

For the first time in the past four years, Confederation Centre of the Arts experienced an operational deficit for the fiscal year ending March 31, 1984. During the last Annual Meeting, the Board was told that the budgeted deficit for fiscal 1983/84 was $186,000 but that Management would use every means at its disposal to reduce this to nil. Although we managed to reduce this figure by almost $100,000, regrettably we encountered two major unforeseen problems which made our goal of no deficit impossible. The first was the delay in receiving the Federal Government's Annual Grant which cost the Centre approximately $50,000 in interest, and the second was the loss on the **Belinda** tour amounting to $99,000. As a result, our operating deficit for fiscal 1983/84, allowing for savings in other areas, was $89,000. While Management was disappointed, measured against the deficits encountered by several arts organizations in Canada during the past year, a loss of $89,000 (the first in four years) is small by comparison, and it is conceivable that had we not been forced to cancel the scheduled tour of **Anne of Green Gables** (the 1981 tour realized a profit of $155,000), the year would have been a financial success.

1983/84 Highlights
As a result of an earlier presentation to the Department of Communications, and follow-up meetings with Deputy Minister David Silcox and the Honourable Bennett Campbell, the Federal Government announced a new sustaining grant which amounted to a 5% increase per annum over the next five years.

The new computerized Box Office, toll-free lines and three Main Stage hits were responsible for good over-budget revenue figures and helped to reduce our budgeted deficit for the Festival Main Stage from $100,000 to nil.

Throughout the year, the 20th Anniversary Committee met frequently to work on a variety of projects, not the least of which were events surrounding the unveiling of a Bust of Her Majesty Queen Elizabeth II. In November, we completed the long awaited cast album of **Anne of Green Gables**, the first such project undertaken by a major Canadian theatrical company. Release and distribution was slated for the Spring of 1984. After a series of meetings with Esso Petroleum Ltd., they agreed to a $20,000 sponsorship of **Ye Godsl**, the new Main Stage musical for 1984. Pepsi-Cola Ltd., together with their P.E.I. bottler, Seaman's Beverages, were successfully approached to sponsor **Anne of Green Gables** for a third season, also at a cost of $20,000.

By the end of our fiscal year, our National Financial Campaign had reached $1.45 million in cash and gifts in-kind, just short of our three-year target of $1.5 million.

Financial Situation
With the new Federal Government grants formula in place for the next five years, and with an increase this year of $25,000 from the Government of Prince Edward Island, there is now very little new government money on the horizon.

Except for **Anne of Green Gables**, prospects for successfully touring a Centre Main Stage production without guarantees seems remote; in fact, Management has recommended against doing so.

While there is some profit to be made eventually from the **Anne** cast album and the proposed television version of **Singin' & Dancin' TONIGHT**, both projects will take time to develop revenue. Management cannot make further staff and expense reductions without dismantling major programs. The staff of Confederation Centre has raised upwards of $85,000 over the past four years through Olde Fashioned Christmas and British Night Pubs. These people give up their day off and also volunteer their services and, in addition, many contribute to the Centre through our payroll deduction scheme. We cannot ask more!

During each of the past two years, we have sold sponsorships for at least two Main Stage productions and one tour. In short, we are using every conceivable means to raise funds. One of the few avenues left is through the National Fund-Raising Campaign and, to do this successfully, we require corporate leadership in Toronto. In spite of many approaches, we have failed to convince a major corporate executive that he should join the team as Chairman of the Ontario Campaign. Without this high level person, we cannot crack the most important source of corporate funding in the country. Management also needs the help of Board members with the right corporate connections to develop the true potential of Ontario, especially the city of Toronto.

Theatre Department
The Summer of 1983 will be remembered as the most successful Festival season to date. **Anne of Green Gables** finished with a house of 89.6% against a budget of 90.0%. **Johnny Belinda** did 86.0% versus a budget of 60.0%, and **Singin' & Dancin' TONIGHT** totalled 83.9% compared to a 65.0% budget.

There was some sales resistance to the **Kneebone Connection** at Cameo Cabaret; however, **Take Five** with Don Harron and Catherine MacKinnon made up early season losses, and Cameo realized a profit of $5,900 against a budgeted profit of $10,000. There was also improvement in the Children's Theatre with a loss of only $6,000 as opposed to a budgeted loss of $12,000.

The Fall and Winter programs on the Main Stage produced a profit of $5,000. Last year's Community Theatre program at the Centre included concerts by the P.E.I. Symphony, the Island Community Theatre, Charlottetown Winter Carnival and several charitable organizations. The Theatre Department provided expertise backstage as well as public relations assistance and reduced rentals to these community enterprises.

Art Gallery
Of the 31 exhibitions slated for Confederation Centre Art Gallery last year, eight had to be cancelled through either lack of funds here or because cancellation of a travelling exhibition at other galleries put shared cost of crating and transportation beyond our financial reach. As a result, we mounted 23 exhibitions compared to 27 in fiscal 1982/83.

In spite of a limited acquisition budget, the Gallery added 25 new works, and it is clear that the value of the permanent collection has been substantially enhanced. A new valuation of the collection by a qualified dealer is long overdue. Again, the cost of such an exercise is beyond our financial reach.

The quality of our arts magazine **Arts Atlantic** continues to improve, and its reputation remains high. Some difficulties were experienced in collection of outstanding accounts due in part to lack of staff and the illness of editor, Joe Sherman. The publication received an increase of $7,000 in grants from Canada Council which is considered an endorsement by this group.

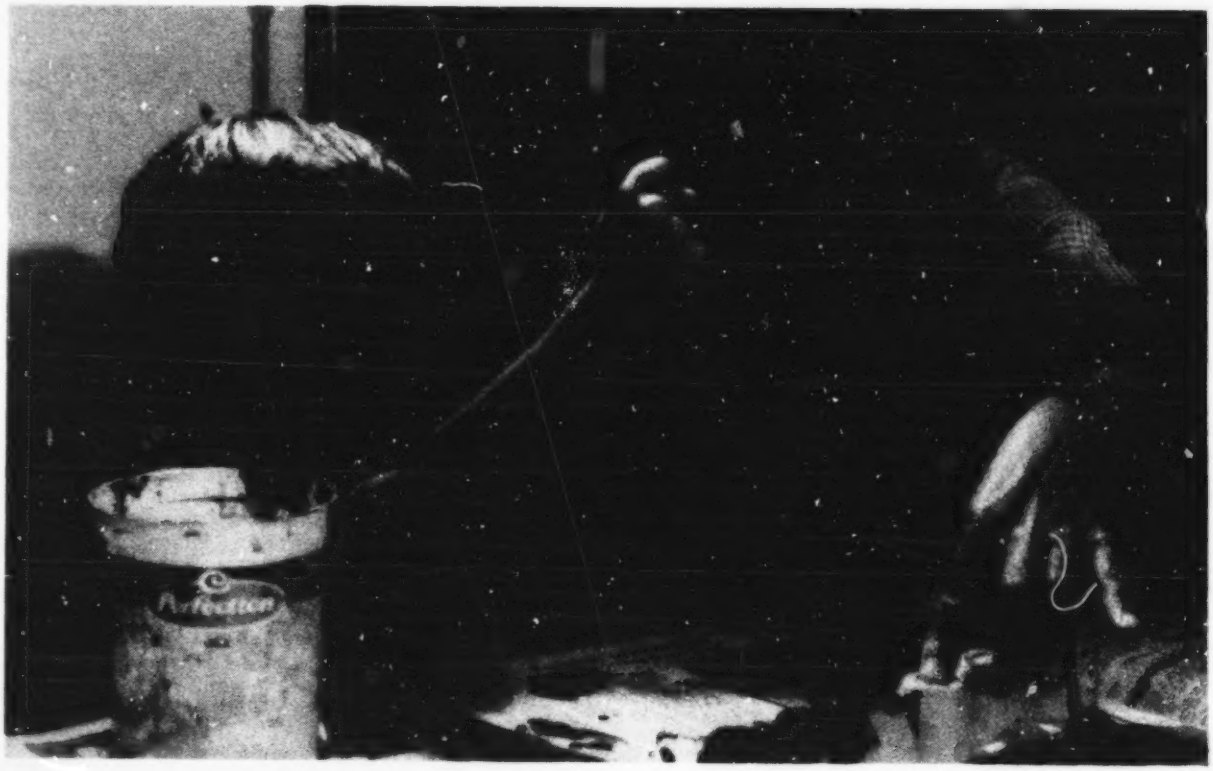
More than 200 students attended classes from October to May under the Centre's Art Education Program. Working with School Unit #3 and Holland College, a special education program of gallery/museum activities was a major success during the past year for Unit #3 students.

In the Extension Services Department, more than 6,700 people viewed extension exhibitions from Souris to Alberton. This is the only contact many Islander's have with Confederation Centre Art Gallery.

Films for Lunch, a special project of the Education Department, was again popular with an attendance of more than 1,700.

Development
More than $387,000 was raised from private sources in fiscal 1983/84. This was $37,000 more than we budgeted and marks the second successive year we have surpassed the target.

The National Financial Campaign wound up March 31st with a total of approximately $1.45 million in cash and gifts in-kind, just short of our three-year budget of $1.5 million. This figure could easily have been surpassed had we been successful in obtaining a high profile Chairman in Toronto. As it was, National Campaign Chairman, Philip Oland, the Development Officer and the Executive Director met for lunch in Toronto last October with a dozen specially selected corporate executives to initiate a Fall clean-up campaign. Several new corporations were contacted with good results.



Local support for the Financial Campaign was constant throughout the year, mainly through new memberships in Club 1864. This has been by far the most successful "perk" for local donors. The Club not only pays its way but has become a profitable enterprise widely used for lunch and private parties by its members. Two Board members, Mr. Howard Webster and Mr. Philip Oland, must be singled out for their financial support and leadership to the Campaign over the past three years.

Music Department
The Music Department of Confederation Centre enjoyed a most ambitious and successful year under the direction of Gwilym Bevan. Both the Girls' and Boys' Choirs did extensive tours visiting Nova Scotia, Quebec and Ontario and, as always, played their role of goodwill ambassadors for the Centre.

Highlights of the year included **Voices of Spring** in May, **Young Islanders Sing** in August, **Mozart's Requiem** in November, **Handel's Messiah** and **Sing Noel** in December and **Dvorak's Stabat Mater** in March. Many of these concerts included the Confederation Singers and the P.E.I. Symphony Orchestra or the Singing Strings.

Musician's Gallery, a series of six Sunday afternoon concerts (offered free to the public and held in the Art Gallery), continued to be popular.

Property and Premises
Jim Phillips has spent much of his time working with Canertech on energy costs, easily the most serious problem at Confederation Centre.

As a result, close to $100,000 of new equipment will be installed by November 1984 and will be funded out of energy savings over the next four to five years. Double glazing of the Sculpture Court windows will be part of this program.

The planning and construction of the new Richmond Street entrance was a major project of this department, and the result is probably the most attractive entrance to a public building in the Province.

Patron Services
Jay Macdonald, Patron Services Manager for the past seven years, resigned his position in September. It was decided not to replace Mr. Macdonald but rather to hire a Food & Beverage Manager reporting directly to the Executive Director through the Controller.

The Department lost $25,000 in fiscal 1983/84; however, at year-end a turn around was in evidence. Discussion with several local restaurant operators suggests that apart from owner managed facilities, many enterprises are in trouble because of the highly competitive nature of the food service industry, and reliable Food and Beverage Managers are difficult to find. We continue to search for the right person.

Public Relations
The contractual agreement with Harvey Sawler Advertising ended March 31st and, after reviewing some 40 applications for the position, it was decided to appoint Mr. William Ozard, a well-known Canadian radio and television broadcaster with 23 years media experience. An added bonus in Mr. Ozard's favour was his years spent as Deputy Minister of Tourism for the Government of Nova Scotia.

Massive publicity was enjoyed from all parts of Canada during the National Tour of **Singin' & Dancin' TONIGHT**. The Fall mini-tour of **Johnny Belinda** also received much media attention.

The department has produced some excellent television and radio commercials for touring and Festival properties and generally improved the image of Confederation Centre across Canada through a combination of media releases, good advertising and publicity aids.

Management Group
Management meetings are held twice monthly and sub-management meetings were held twice during the year. Copies of Minutes of all such meetings were delivered to the Chairman.

Department Heads were co-operative and dedicated. In spite of a variety of problems, these people have a positive outlook. The Executive Director appreciates their loyalty, hardwork and friendship.

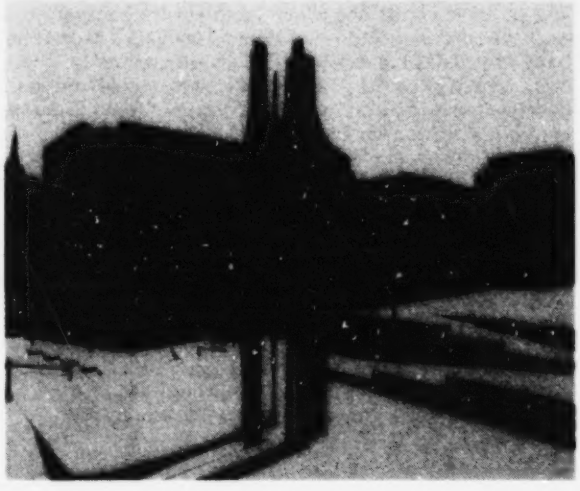
Confederation Guides
During the Summer Festival, guides representing all provinces and territories conducted tours in both official languages. Upon arrival in June, the guides go through a week-long training program and, while on the job, they wear blazers with their provincial or territorial crests. The guides are encouraged to bring literature from their own departments of tourism for distribution to Centre visitors. Their presence adds a distinctive national flavour to the complex and, in many cases, they are the only personal contact our visitors have with Confederation Centre staff.

Use of the Centre by the Public
More than half a million people visit the Centre including the Theatre and Art Gallery each year. A number of special events were staged during the year which attract large numbers of local residents.

Olde Fashioned Christmas and British Pub Night, started in 1979/80 as a combined fund-raising night and an introduction for new Centre patrons, Management has now raised over $85,000 for the general fund over the past four years. Members of the staff volunteer their services for British Pub Night and Olde Fashioned Christmas. Attached to this report is a list of activities which Centre Management and the **Friends** of the Centre offer to the public each year.

Friends of Confederation Centre
The contribution of the **Friends** to Confederation Centre during the past 20 years has been of major importance to the operation of this complex. Once again, during fiscal 1983/84 the 600 member support group gave thousands of volunteer hours and several special project grants to the Centre. Major gifts included $4,000 to **Arts Atlantic**, $2,500 for a theatre infra-red audio system for the hearing impaired, $5,200 to the Art Gallery for printing and catalogues and $5,500 for a new security desk and detection system for the Gallery.

Much credit for the **Friends** success this year is due to the work of the Special Projects Committee chaired by Sandra McMillan. This committee has been responsible for many new fund-raising projects including Confederation Rose Tea and Klondike Kasino as well as adding many features to the annual Pinch Penny Fair. A special 20th Anniversary project, the $50,000 Gold Rush Lottery, is currently underway.



Management wishes to thank Linda Tweel, Chairman of the Friends, and members of the Executive for their continued assistance and support which adds so much to the success of Confederation Centre.

Centre Impact on Island Economy
Management, at every opportunity, continues to stress the contribution of Confederation Centre to the economy of Prince Edward Island. During radio and television interviews, or in speaking to local business groups, we refer to the survey conducted two years ago which concluded that the Centre generates $4.5 million of new money from outside the Province each year. This total includes Federal and Provincial grants other than P.E.I., donations from national corporations and tourist box office dollars. It is estimated that this figure is closer to $5 million in 1984 and, using a multiplier of three, means the Centre is responsible for close to $15 million of additional business for P.E.I. every year.

Summary
I am indebted to Dr. Colin McMillan, Chairman, for his advice and consideration and to members of the Trust for their confidence and support during the year' and to Rosemary Hughes, Secretary to the Trust, for her hard work and dedication to the office of the Executive Director and the many matters involving the Trust during the past year.

Respectfully submitted,

W.J. Hancox
Executive Director

The Director of the Art Gallery and Museum

The past twelve months have provided many new challenges, most of which were related to sustaining and improving the gallery's public programs with an inadequate budget and a too small, but dedicated, staff.

The exhibition program, the public face of the gallery, was as varied and of as high a quality as past years but because of rising costs and inadequate funding, the number of exhibitions was considerably reduced. Had it not been for the financial and moral support of the Friends, the exhibitions of work by island artists would have been the poorer for catalogues and other curatorial material.

As forecast in last year's report, the Canada Council has changed their rules for exhibition funding. As of 1984, the twenty-two major galleries (including this gallery) who have enjoyed fairly consistent annual financing for a total exhibition program will have to compete with all the other public galleries in the country for individual exhibition support. The competition will be for approximately the same pie but I am sure with so many more mouths to feed, the portions will be considerably smaller. As a foretaste of things to come, the 1984/85 grant to this institution, which is referred to as a "phase-out grant", was $15,000.00, a reduction of $12,000.00 for the year, a 32% cut in our total exhibition funds.

Our other funding agency, the National Museums Corporation, has yet to make an announcement on its new museums assistance program. The directors of the Associate Museums, of which we are one, are showing a united front in opposition to changes in the associate status or funding for their institutions and further meetings between N.M.C. and the Associate Museum Directors Organization are planned for the fall of 1984.

While we have to await the outcome of these meetings, the Canada Council and N.M.C. have put into practice the division of responsibilities for funding. The Council will now only fund exhibitions of work by living Canadian artists and the N.M.C. will fund the exhibitions of historical material. This division looks logical and I believe it will be made to work but the amount of preparatory curatorial work and the volume of paper to support an application for assistance for an exhibition, from either agency, plus the lead time it takes to research the possibility of an exhibition will be an insupportable burden on our budget and staff as they now stand. If we hope to extract more assistance from these two agencies, we will need more seed money well in advance of the completed application.

The need for more funds for exhibitions, the completion of the unfinished, sorely-needed bunker space and the requirements for additional support staff are all to be addressed by an institutional study of which the N.M.C. is prepared to fund up to 75%.

The study will also examine the working relationship of the gallery with other sister institutions and with the P.E.I. Museum and Heritage Foundation in particular. The first move in our new spirit of co-operation will be two joint-venture exhibitions based on the P.E.I.M.H.F. collections and using our gallery space.

The Education and Extension divisions of the Gallery have achieved wonders this year with their limited resources. In the all important fields of art education and school visits, these two divisions do invaluable service to the Centre's public image and enjoy very worthwhile support from the Friends.

The numbers of children, teachers and general public reached by their imaginative programs have increased dramatically.

The physical conditions which have always hampered work still prevail but despite those drawbacks much has been accomplished through various government employment programs which have been tapped on the Centre's behalf by the Registrar. Through these programs temporary manpower has been found to catch up on many things which have had to be left unattended because of lack of staff.

No list of public services provided to the arts community by the Centre would be complete without **Arts Atlantic**. The new physical image and increased content of the magazine are to be applauded especially when both were accomplished during a particularly trying time for the Editor who had surgery during the late winter of 1983. As noted by the Editor, Canada Council's support has been increased in recognition of the valuable part the magazine plays in Atlantic Canada's arts community.

Annual Report
Theatre Department

I wish to personally thank the Board for its interest in the Gallery and for re-establishing the Visiting Committee who have already been of help to me in formulating plans for the future and who are such strong advocates for the gallery's programs. My thanks also goes to the Friends for their unselfish support of the gallery through the docents' commitment and financial assistance.

This was the first year in many that the gallery imposed an admission fee. The rates were: $1.00; Children $.50; Family $2.00 maximum; and Groups or Tours $5.00.

These charges were implemented for the Festival Season only and realized $11,700.00, which was used to supplement the acquisition and travel budgets of the gallery. Unfortunately, charging for admission reduced the number of visitors to the gallery by over 50%, reducing the 1982 figure of 68,474 to 36,061. Despite this drastic reduction, I recommend that we continue to charge admission at the 1983 rates. Checking with other major public galleries across the country, it was clear that the institutions which have admission fees are in the majority and that our rates are below the average.

As last year was a poor one for tourists and 1984 gives every indication of being much better, I am confident that we will have an increase in receipts which I hope can be used this year to offset the reduction in the Canada Council grant for 1984/85.

Respectfully submitted,

David A. Webber
Director

Confederation Centre of the Arts has just completed one of its busiest years, and the Charlottetown Festival had its most successful season in 19 years. During fiscal 1983/84, the Theatre Department hosted 290 events ranging from professional theatre to bodybuilding competitions.

Spring, Fall and Winter Programs
The winter was very active and included our own co-sponsored productions and rentals. Neptune Theatre's **Mass Appeal**, the National Arts Centre Orchestra, Mary O'Hara, Atlantic Ballet's **Nutcracker**, Frank Mills and Mr. Dress-Up as well as performances of **The Messiah** and **Voices of Spring** by Confederation Centre Choirs were a few of the highlights. These productions and others contributed to an overall profit of approximately $5,000.

Community Theatre
Once again, the Centre took a strong interest in community theatre. The P.E.I. Symphony, Island Community Theatre, many charitable organizations, the first Charlottetown Winter Carnival and others were co-sponsored by the Theatre Department. The Centre helped these groups with organizational skills, deferment of expenses and reduced rental rates.

Main Stage - Summer Festival Productions
The 1983 Festival season proved to be the strongest box office in our 19 year history. Main Stage productions of **Anne of Green Gables**, **Singin' & Dancin' TONIGHT** and **Johnny Belinda** exceeded 87% overall attendance with revenue surpassing the million dollar mark.

Anne of Green Gables
Anne, as usual, was the top box office draw finishing at 89.6%. It was presented four times each week and continued to be the flag ship of the Festival. In 1984, **Anne** will be celebrating not only its 20th season but, on August 5th, its 1000th performance.

Singin' & Dancin' TONIGHT
Singin' & Dancin' TONIGHT remained as popular as its record breaking season of 1982. Attendance was only 1% less than its first year; however, returns were $25,000 higher than 1982 due to a price increase.

Belinda
The Charlottetown Festival is unique in Canadian theatre in that we only produce original Canadian works. The uniqueness can also be a handicap. For example, last year we simply could not find a new musical suitable for the Main Stage. We decided, therefore, to remount **Johnny Belinda** which had proved to be a major success in earlier Festivals. **Belinda** surpassed all our expectations, finishing in second place behind **Anne of Green Gables**, at 86%. In remounting this show, we again proved that **Anne** is not our only success story.

The Controller

Childrens' Theatre
The Childrens' Theatre for 1983 was comprised of two productions by Happy Trash Picker (Ron Wagner) along with three dogs, Scamp, Champ and Tramp. In total, 72 performances were attended by over 5,000 young people.

Cameo Cabaret
The season for Cameo Cabaret was divided equally by two presentations over an eight week season. **The Kneebone Connection**, a one man show starring Tom Kneebone, one of Toronto's most popular cabaret performers, received mixed reviews **Kneebone**, reported to be a high calibre production in Toronto, did not receive the support at the box office, finishing a disappointing 27%.

Take Five, with Don Harron and Catherine McKinnon, held its own for a second year compensating for the under-attended **Kneebone** by doing 98.9%.

Summary
The Festival for 1983 surpassed all previous records and was easily the most successful in our 19 years of operation.

Respectfully submitted,

Gary Craswell
Director of Theatre

During the fiscal year 1983/84, we at the Centre have experienced many ups and downs, both financially and otherwise.

Within the accounting department, as with other departments, spending restraints were the order of the day. Uncertainty about the amount, and the time frame, of payment of the Federal Grant created many difficulties.

Concern about the amount of the Grant was alleviated at the Annual Meeting when it was announced that we would receive a 5% grant increase. Unfortunately, we did not receive the cheque until mid-November and, by that time, we had already expended some $50,000 in bank interest.

The computerized Box Office system, installed in the Spring of 1983, proved to be a positive step toward a more efficient Box Office operation. We were especially pleased with the system-handling of telephone reservations and the cash inventory control provided. We did, however, experience some initial problems with start-up and a lack of high-speed equipment to handle the patron flow.

Finance
The audit has been completed and the audited financial statements are at the end of this report. A deficit of $89,345 has been incurred for fiscal 1983/84. This deficit is $97,065 lower than the budgeted deficit of $186,410.

There are several factors contributing to the deficit. Among them is (1) the cost of borrowing money (resulting from the late arrival of the Federal Grant); (2) the loss sustained on the **Belinda** Tour and; (3) the unsatisfactory showing of the Restaurant and Catering Department.

Although the **TONIGHT** Tour was a disappointment in Western Canada, the success of the Toronto portion allowed us to break-even. On the positive side, major successes were realized with the Rotary engagement of **TONIGHT**, the Summer Festival and the Financial Campaign.

In departmental expenses, major economies were realized in the Property and Premises Department through fuel cost savings. The Theatre Department was also substantially under budget because of Summer Festival allocations. Other administrative departments (Art Gallery, Administration's general and overhead expenses, Accounting and Box Office personnel) were slightly under budget for the year. Over budgeted departments were Public Relations, Development, Patron Services and Restaurant and Catering.

Changes in personnel in the Public Relations Department resulted in an unbudgeted staff situation. In the Development Department, the cost of the Toronto campaign, opened by the **Belinda** Gala, was unbudgeted as was the off-setting revenue recorded under donations. At year-end, we were required to write-off old concessions inventory in the amount of $10,000 which resulted in a loss for the Patron Services Department. The Restaurant and Catering Department was a problem, both from a financial and staffing point of view. From a profit of $6,841 in 1983, we lost $25,449 for fiscal 83/84. Management continues to make efforts to properly staff the Department with a competent Manager, but it is a protracted procedure to find the right person.

The bank loan for the period ending March 31, 1984 was $576,000, up $82,000 over last March 31st. This is a result of the loss sustained for the fiscal year which has increased our deficit from $418,442 to $507,787.

In the programming area, the **Belinda** tour was budgeted to break-even but sustained a loss of $101,500. The loss was offset by the success of the Summer Festival which broke-even against a budgeted loss of $102,000. On the Main Stage, **Anne of Green Gables** played to 89.6% capacity versus a budgeted 90%; however, both **TONIGHT** and **Belinda**, budgeted at 65% and 60% respectively, played to audiences at 83.9% and 86%. The Box Office success enabled us to cut our budgeted Main Stage deficit by $91,000. Cameo Cabaret met with mixed reaction - the result being that we realized a profit of $5,900 over the $10,000 profit budgeted. Children's Theatre proved popular as well with a loss of $6,000 versus a budgeted loss of $12,000.

All other programming costs were within budget allocation.

The Federal Government Grant increased by 5%, and we received an additional $25,000 from the P.E.I. Government. The Federal Grant is to increase by 5% over five years; however, there is a requirement that $100,000 per year be designated for capital repairs. Grants from other provinces remained as budgeted.

In the funds provided by Government agencies, Canada Council support to the Theatre increased by $10,000 to $230,000 but remained at the same level of $27,000 for Art Gallery programming. National Museums core funding remained at $60,000.

One of the contributing factors to our revenue increase was the continuing success of our Financial Campaign. For the year, $387,141 was realized from the private sector - $37,141 more than budgeted.

The loss of $89,345 sustained for fiscal 1983/84 was inevitable. Programming, public services and maintenance have been at minimum staffing levels for some time, and further staff cuts mean programme cuts and building deterioration. And where do we go for additional revenue? Our ability to generate revenue is severely restricted by the shortness of our season. After the experience of the past year, it is obvious that we cannot tour viably without guarantees. Government grants, when inflation is considered, are at best at a standstill or, as is the case with the per capita government grants and "discretionary" grants, falling behind. What we have left is fund-raising and, unless we make headway in the Toronto area, our efforts in this respect cannot hope to meet our requirements for the coming years.

Labour Relations

On the Labour Relations scene, two contracts were negotiated successfully. The Clerical Contract was settled in June of 1983 with a 5% increase for 1983/84 and a further two-year contract based on the Cost of Living Allowance as at March 31, 1985 and March 31, 1986.

After a series of prolonged negotiations with I.A.T.S.E., the Stage Crew Contract was finally settled in mid-March. The final settlement was a three-year contract; 5% for fiscal 1983/84, 5% for fiscal 1984/85 and 6% for fiscal 1985/86.

Monthly Labour-Management meetings continue to be held with all three unions, which are attended by a representative from the Provincial Department of Labour as well.

Other Matters

The Centre was saddened by the passing of a long-time Accounting Office employee, Mr. William MacInnis. Billy served the Centre faithfully and well as Payroll Clerk for over 15 years. He is sadly missed by his co-workers.

Respectfully submitted,

L.L. Balcom
Controller

Donors

Confederation Centre of the Arts gratefully acknowledges contributions by the following corporations, foundations and individuals to the Activities Fund of Canada's National Memorial. These donations have aided the fostering and development of both the visual and performing arts.

Alberta
Canadian Superior Oil Ltd.
Canterra Energy Ltd.
Chevron Canada Resources Limited
Palmer, Mr. and Mrs. James S.
Petro-Canada Inc.
Sceptre Resources Limited
1 Anonymous

British Columbia
Crestbrook Forest Industries Limited
LeMoine, Ms. Nancy R.

Manitoba
Cargill Limited
Freedman, The Hon. Chief Justice and Mrs. Samuel
Gendis Inc.

New Brunswick
Atlantic Wholesalers
C.N. Marine Inc.
Eastern Bakeries Limited
Fraser Inc.
Lounsbury Company Limited
MacAulay, Mr. Herbert C.
Magee, Mrs. Phoebe A.
Maritime Beverages Limited
McCain Foods Limited
Moosehead Breweries Limited
Oland, Mr. and Mrs. Philip W.
Simms, Mr. and Mrs. Richard L.
T.S. Simms & Company Limited
Tatton, Mr. and Mrs. Murray

Newfoundland
Carling O'Keefe Breweries of Canada Limited

Nova Scotia
Bowater Mersey Paper Company Limited
Empire Company Limited
Esso Petroleum Canada
Jewett Distribution Ltd.
Maritime Life Assurance Company (The)
Nova Scotia Savings & Loan Company
Oland Breweries Limited
Powell, Ms. Dorothy F.
Shell Canada Limited
Sobey Art Foundation (The)
Sobeys Stores Limited

Ontario
Agar, Miss Margaret
Bovey, Mr. and Mrs. Edmund C.
British American Bank Note Inc.
CAE Industries Limited
Canada Life Assurance Company (The)
Canada Malting Co. Ltd.
Canada Permanent Trust Company
Canada Starch Company Inc.
Canadian Corporate Management Company Limited
Canadian Imperial Bank of Commerce
Canadian Tire Corporation Limited
Cherry, Mr. James
Ciba-Geigy Canada Ltd.
Coca-Cola Ltd.
Consumers Glass Company Limited
Dofasco Inc.
Dominion Life Assurance Company (The)
Eaton Foundation (The)
Fiberglass Canada Inc.
Ford Motor Company of Canada Limited
Glass, Mr. and Mrs. Gordon
Goodyear Canada Inc.
Gordon, Mr. and Mrs. J. Peter
Grand & Toy Limited
H.J. Heinz Company of Canada Ltd.
Hiram Walker Resources Ltd.
IBM Canada Limited
Jackson, Mr. and Mrs. Philip
Johnson, Mr. J.T.
Johnson & Higgins Willis Faber Ltd.
Kodak Canada Inc.
Manufacturers Life Insurance Company (The)
Maple Leaf Mills Limited
Martin, Mr. and Mrs. Frederic S.
McLean Foundation (The)
Metropolitan Life
Moore, Mr. and Mrs. Mavor
Mutual Life Assurance Company of Canada (The)
Nabisco Brands Limited
Oshawa Holdings Limited
Pepsi-Cola Canada Limited
Polysar Limited
Proctor & Gamble Inc.
Prudential Insurance Company of America (The)
Rothmans of Pall Mall Canada Limited
Seed, Mrs. Peggy
Sperry Inc., Computer Systems
Sun Life Assurance Company of Canada
Texaco Canada Inc.
Thomson Newspapers Limited
Transcanada Pipelines
Union Gas Ltd.
Westinghouse Canada Inc.
1 Anonymous

Prince Edward Island
Amca Food Brokers Ltd.
Appen Investments Ltd.
Arsenault, Mr. and Mrs. David
Ash, Mr. and Mrs. Ellis
Audio Consultants of PEI Ltd.
Auld, Mr. and Mrs. G. William K.
Balcom, Mr. and Mrs. Laurie
Beaton, Fitzpatrick and Hansen
Beck, Dr. and Mrs. Malcolm
Bennett, Hon. Gordon
Best, Mrs. Eileen
Bevan, Mr. and Mrs. Gwilym
Bike Shop and Sport Lodge Ltd. (The)
Blain, Mr. and Mrs. Claude
Block, Mr. and Mrs. Maurice
Boyles Optical Co. Ltd.
Brang Auto Supplies Ltd. (Canadian Tire)
Brittain, Mr. and Mrs. Chris
Brown, Mr. and Mrs. Paul J.
Burke Electric Ltd.
CBCT Radio and Television
CFCY Radio
Callbecks Ltd.
Carr, Mr. and Mrs. John
Carruthers, The Hon. Justice Norman H.
Carswell, Mr. and Mrs. James K.
Carter & Co. Ltd.
Central Farmers Co-op
Chamber of Commerce, Greater Charlottetown Area
Chandler, Mr. and Mrs. Charles
Charlottetown Hotel (The)
Charlottetown Metal Products Ltd.
City of Charlottetown
Clarke, Mr. and Mrs. Bruce A.
Cox, Dr. and Mrs. Lloyd S.
Craswell, Mr. and Mrs. Gary
Cudmore, Dr. and Mrs. D.W.
Curran & Briggs Ltd.
Deacon, Mr. and Mrs. Donald M.
DeBlois Bros. Ltd.
DeBlois, Mr. and Mrs. T.D.
Defusco, Mr. Louis
Dewar, Dr. and Mrs. L. George
Diagnostic Chemicals Limited
Dinnis, Mrs. Estelle M.
Dolphin, Mr. and Mrs. James
Dominion Securities Pitfield Limited
Douglas, Mr. and Mrs. Howard
Drysdale, Dr. and Mrs. Ronald
Duda, Mr. and Mrs. M.C.
Duffy, Mr. and Mrs. Richard
Dundee Arms Motel & Inn
Edwards, Mr. Herold W.
Fair Isle Ford Sales Ltd.
Favreau, Cmdr. and Mrs. Jean-Marc
Federal Business Development Bank
Ferris, Mr. and Mrs. Albert
Fiddles and Vittles Restaurant
Fraser, Mr. Daniel
Fraser, Mr. and Mrs. Vincent
Garland, Mr. and Mrs. L. Gordon
Gaudet, Mrs. Bernice R.
Gingras, Dr. G.
Glendenning, Dr. and Mrs. Don
Good, Mr. and Mrs. Kevin
Guardian-Patriot
Guindon, Mrs. B.L.
Hambly's Home Furnishings
Hancox, Mr. and Mrs. William J.
Hanway, Mr. and Mrs. L.M.
Henderson & Cudmore Ltd.
Hennessey, Mrs. Catherine G.
Henry, Dr. and Mrs. J.S.
Hickey, Mr. and Mrs. C.C.
Hickey, Mr. and Mrs. T. Earle
Highfield Construction Co. Ltd.
Hillside Motors (1973) Ltd.
Hinton, Mr. Richard S.
Hodgson, Dr. and Mrs. James
Holman, Mr. and Mrs. Alan H.
Hooley, Mr. and Mrs. David W.
Hurley, Mr. and Mrs. Gregory I.
Hutcheson, Mr. and Mrs. Robert
Hyndman, Hon. and Mrs. F. Walter
Imperial Optical Co. Ltd.
Inn on the Hill
Island Construction Ltd.
Island Fertilizers Ltd.
Island Jewellers Ltd.
Island Offset Inc.
Island Shipping Limited
Island Tel
Jamieson, Mr. and Mrs. Rollie
Jenkins, Mr. and Mrs. David
Johnston, Mr. and Mrs. Frank
Kassner, Dr. and Mrs. Edward
Katherine's Ltd.
Kays Bros. Ltd.
Kelley, Mr. and Mrs. Clifford R.
Kelso, Mrs. Martin M.
Ladner, Mr. and Mrs. J. Mark
Large, Mr. Justice and Mrs. Frederic A.
Large, Mr. and Mrs. Robert F.
Likely, Mr. and Mrs. J. Andrew
Linkletter Motel Ltd.
Linkletter Travel

MacDonald, Mr. and Mrs. Gary
Macdonald, Mr. and Mrs. Jay
MacDonald, Mr. and Mrs. Kenneth R.
MacDonald, Dr. and Mrs. S.A.
MacDonald, Mr. and Mrs. Steve
MacFarlane, Mr. Gus
MacInnis Bros. Ltd.
MacKay, Mr. and Mrs. J.G. Stewart
MacKenzie, Miss Mary E.
MacLauchlan's Motel
MacLean Contruction Ltd.
MacLeod, Mr. and Mrs. Garth
MacLeod, Mr. and Mrs. Ian M.
MacLeod, Mr. and Mrs. Robert G.
MacMichael, Dr. and Mrs. Douglas
McMillan, Mr. and Mrs. Ronald H.
MacNutt, Mr. and Mrs. James W.
MacPhee, Dr. and Mrs. J.G.
Maritime Electric Co., Ltd.
Marshall Ltd., H.H.
Matthews, Mr. and Mrs. R.E.
McLeod, Mr. and Mrs. R. Hugh
McMillan, Dr. and Mrs. Colin J.
McQuaid, Mr. and Mrs. John
Meek, Dr. and Mrs. Douglas H.
Meincke, Dr. and Mrs. Peter
Melling, Mr. and Mrs. Barry
Midgley, Dr. and Mrs. Robert D.
Miller, Mr. and Mrs. David L.
Morrow, Mr. and Mrs. Keith
Morton Dew Travel
Mount St. Mary's
Muffler Centre Limited
Mullin, Mr. and Mrs. Paul J.D.
Murphy, Mr. and Mrs. Shawn A.
Nemetz, Mr. and Mrs. Donald
Nicholson, Hon. and Mrs. John P.
Northumberland Ferries Ltd.
OK Tire Stores of PEI Ltd.
O'Brien, Mr. and Mrs. Michael L.
Olson, Mr. and Mrs. Stephen
Ozard, Mr. and Mrs. William
PEI Teachers' Federation
Peake, Hon. and Mrs. Arthur H.
Phillips, Mr. and Mrs. James M.
Pickles, Lt. Commander P.E.C.
Pimlott, Mr. and Mrs. Norman A.
Plant, Mr. and Mrs. Frank O.
Porter, Dr. and Mrs. Peter
Putnam, Dr. and Mrs. Malcolm
Quality Control & Engineering Inc.
Regional Properties Inc.
Reid, B. Gen. and Mrs. William W.
Richardson Associates Ltd.
Robertson, Mr. and Mrs. Errol
Robertson, Dr. and Mrs. W.B.C.
Roe, Mr. and Mrs. Rupert
Rogers Hardware Co. Ltd.
Rossiter, Mr. and Mrs. Eugene P.
Royal Trust
Saunders, Dr. and Mrs. James L.
Sawler, Mr. and Mrs. Harvey
Schurman Company, Limited, M.F.
Seaman's Beverages Ltd.
Smith, Lt. Gen. and Mrs. James C.
Smith, Mr. and Mrs. Robert W.
Sober's Family Music Centre
Spatial Planning Inc.
Stewart, Dr. and Mrs. David G.
Storey, Col. and Mrs. Frank J.
T.M. Welding Supplies Ltd.
Taylor, Dr. and Mrs. Donald K.
Taylor, Mr. and Mrs. R. Earl
Thompson, Mr. and Mrs. Donald M.
Tuck, Rev. and Mrs. Robert C.
Turgoose, Mr. and Mrs. P.J.
Tweel, Mr. and Mrs. Daniel, Sr.
Vidal, Professor and Mrs. Fernando
Walt Wheeler Publications
Webber, Mr. David A.
Weeks, Mrs. M.W.
West Prince Arts Council
Williamson, Dr. and Mrs. Moncrieff
Wither, Mr. George B.
Woolhouse, Dr. and Mrs. Fred M.
1 Anonymous

Quebec
ALCAN
La Banque D'Épargne
Bell Canada
Brookbinder, Mr. Irving
Le Groupe C.S.L. Inc.
Canada Cement LaFarge Ltd.
Canadair Limited
Canadian Liquid Air Limited
Canadian National
Canadian Pacific
Domtar Inc.
Imasco Limited
Kraft Limited
Merck Frosst Canada Inc.
Ogilvie Mills Limited
Patrick, Mr. and Mrs. James H.
Pfizer Canada Inc.
RHW Foundation
Reitmans Inc.
Richardson Greenshields of Canada Ltd.
Ronalds-Federated Limited
Royal Bank of Canada (The)
Steinberg Inc.
Stenman, Mr. and Mrs. Hans
Sulzer Canada Inc.
Téléglobe Canada
Via Rail Canada Inc.
Zellers Inc.

United States of America
Lawrence, Mr. Hal

Auditor's Report
March 31, 1984

To the Members of the Trust

We have examined the combined, capital and operating fund balance sheets of the Confederation Centre of the Arts, operated under the direction of the Fathers of Confederation Buildings Trust, as at March 31, 1984 and the statement of revenue, expenditure and deficit for the year then ended. Our examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as we considered necessary in the circumstances.

In our opinion, these financial statements present fairly the financial position of the Trust as at March 31, 1984 and the results of its operations for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with that of the preceding year.

Charlottetown
Prince Edward Island
June 12, 1984

Doane Raymond
Chartered Accountants

Combined Balance Sheet

March 31, 1983

ASSETS	**1984**	**1983**
Current		
Cash	$ 14,868	$ 87,486
Receivables		
Operating	73,213	98,988
Grants	139,195	102,024
Inventories, at the lower of cost and net realizable value	76,922	95,759
Prepaid expenses	158,290	156,441
	462,488	540,698
Trust funds (Note 2)	83,833	83,314
Capital assets		
Land, buildings and equipment (Note 3)	10,901,079	10,747,875
Artworks (Note 4)	1,437,896	1,375,641
	$12,885,296	$12,747,528
LIABILITIES		
Current		
Bank indebtedness	$ 576,364	$ 494,000
Payables and accruals	241,532	292,261
Deferred revenue	27,826	95,244
	845,722	881,505
Mortgage payable (Note 5)	4,615	14,910
Trust funds	83,833	83,314
	934,170	979,729
EQUITY		
Contributed surplus (Note 6)	5,949,117	5,949,117
Investment in capital assets (Note 7)	5,904,910	5,679,156
Excess of appraisal value of artworks over cost	480,333	480,333
Designated reserve funds (Note 8)	124,553	77,635
Operating deficit	(507,787)	(418,442)
	11,951,126	11,767,799
	$12,885,296	$12,747,528

Contingent liabilities (Note 9)
Commitments (Note 10)

Capital Fund Balance Sheet

March 31, 1984

ASSETS	1984	1983
Capital assets		
Land, buildings and equipment (Note 3)	$10,901,079	$10,747,875
Artworks (Note 4)	1,437,896	1,375,641
	$12,338,975	$12,123,516
LIABILITIES		
Mortgage payable (Note 5)	$ 4,615	$ 14,910
EQUITY		
Contributed surplus (Note 6)	5,949,117	5,949,117
Investment in capital assets (Note 7)	5,904,910	5,679,156
Excess of appraisal value of artworks over cost	480,333	480,333
	12,334,360	12,108,606
	$12,338,975	$12,123,516
Commitments (Note 10)		

Operating Fund Balance Sheet

March 31, 1984

ASSETS	1984	1983
Current		
Cash	$ 14,868	$ 87,486
Receivables		
Operating	73,213	98,988
Grants	139,195	102,024
Inventory, at the lower of cost and net realizable value	76,922	95,759
Prepaid expenses	158,290	156,441
	462,488	540,698
Trust funds (Note 2)	83,833	83,314
	$546,321	$624,012
LIABILITIES		
Current		
Bank indebtedness	$576,364	$494,000
Payables and accruals	241,532	292,261
Deferred revenue	27,826	95,244
	845,722	881,505
Trust funds	83,833	83,314
	929,555	964,819
EQUITY		
Designated reserve funds (Note 8)	124,553	77,635
Operating deficit	(507,787)	(418,442)
	(383,234)	(340,807)
	$546,321	$624,012
Contingent liabilities (Note 9)		

Statement of Revenue, Expenditure and Deficit

Year Ended March 31, 1984

	1984			1983
	Revenue	Expenditure	Net Revenue (Expenditure)	Net Revenue (Expenditure)
Administration	$2,923,965	$2,177,715	$ 746,250	$ 779,858
Patron Services	54,557	126,943	(72,386)	(52,137)
Restaurant and Bar	348,961	374,410	(25,449)	6,841
Art Gallery	81,065	322,449	(241,384)	(220,984)
National Museum	60,000	60,000		
Arts Atlantic	71,032	87,861	(16,829)	(15,109)
Theatre	132,801	391,352	(258,551)	(298,434)
Community Theatre	8,903	9,999	(1,096)	(4,630)
Summer Festival	1,358,744	1,367,591	(8,847)	(85,070)
Cameo Cabaret	60,008	44,088	15,920	36,340
Music Program	14,004	67,929	(53,925)	(48,893)
Fall, Winter and Spring Bookings	43,629	39,365	4,264	7,122
Children's Theatre	15,516	21,694	(6,178)	(12,052)
Singin' & Dancin' TONIGHT Tour	853,066	852,606	460	
Singin' & Dancin' TONIGHT Rotary International Performance	55,000	16,176	38,824	
Johnny Belinda Tour	76,156	177,752	(101,596)	
	6,157,407	6,137,930	19,477	92,852
Capital expenditures	162,000	225,754	(63,754)	(106,355)
	$6,319,407	$6,363,684	(44,277)	(13,503)
Designated reserve funds transfers			(45,068)	15,023
Excess of revenue over expenditure			(89,345)	1,520
Deficit, beginning of year			(418,442)	(419,962)
Deficit, end of year			$ (507,787)	$ (418,442)

Notes to Financial Statements

March 31, 1984

1. Accounting policy

The land, buildings and equipment are carried in the accounts of the Trust at cost. No provision has been made for an annual charge for depreciation.

2. Trust funds

	1984	1983
Financial campaign	$68,964	$68,964
Harris Memorial Gallery	2,640	2,640
Ann Dow Lee Fund	9,084	8,408
Pamela Williamson Scholarship Fund	3,145	3,302
	$83,833	$83,314

3. Land, buildings and equipment, at cost

	1984	1983
Land	$ 119,576	$ 119,576
Buildings	10,021,891	9,878,208
Furniture and equipment	738,597	729,076
Motor vehicles	21,015	21,015
	$10,901,079	$10,747,875

Under the Act of Incorporation of the Fathers of Confederation Buildings Trust, the land and buildings vested in the Trust and occupied by the Confederation Centre of the Arts are to be operated as a National Memorial to the Fathers of Confederation. The land and buildings may not be sold or encumbered without approval of the Lieutenant Governor in Council of the Province of Prince Edward Island.

4. Artworks

Contributed by the Fathers of Confederation Memorial	1984	1983
Citizens' Foundation, at cost	$ 32,424	$ 32,424
Acquired by the Trust, at cost	925,139	862,884
	957,563	895,308
Excess of appraisal value over cost	480,333	480,333
	$1,437,896	$1,375,641

The above appraisal increase reflects an appraisal performed April 13, 1973 by Mr. Walter Klinkhoff, a member of the Art Dealers Association of Canada and an internationally recognized art expert. The appraisal increase includes the value of art and artifacts donated by the Harris Memorial Trust in 1965.

5. Mortgage payable

	1984	1983
11.25% mortgage maturing in August, 1984, payable in equal monthly installments of principal and interest. As security for the mortgage, the Trust has provided a fixed and specific charge on the MacKenzie Building.	$ 4,615	$ 14,910

Notes to Financial Statements

6. Contributed surplus

Capital assets contributed by the Fathers of Confederation Memorial Citizens' Foundation:

Land and land improvements	$ 85,036
Buildings	5,702,613
Furniture and equipment	129,044
Artworks	32,424
	$5,949,117

7. Investment in capital assets

	1984	1983
Balance, beginning of year	$5,679,156	$4,891,943
Capital asset expenditure		
Artworks	62,255	105,456
Furniture and equipment	9,521	68,848
Buildings and improvements	143,684	603,684
Reduction of mortgage payable	10,294	9,225
	225,754	787,213
Balance, end of year	$5,904,910	$5,679,156

8. Designated reserve funds

	1984	1983
Robert Harris project	$ 1,867	$ 8,256
Theatre Rights	10,000	15,000
20th Anniversary Celebrations	20,712	31,733
Art Gallery Catalogue	18,202	21,000
Atlantic Visions	2,016	1,646
Special project - National Museums	7,257	
Atlantic Visions - U.S.A.	9,456	
Future capital expenditure	55,043	
	$ 124,553	$ 77,635

9. Contingent liabilities

Guarantee bond - Actors' Equity $43,000 (two weeks salary and travel in event of termination of performance).

Guarantee bond - Prince Edward Island Liquor Control Commission $5,000.

Notes to Financial Statements

10. Commitments

The trust is committed to future payments under the terms of long term leases as follows:

1985	$71,380
1986	76,117
1987	76,259
1988	69,636
1989	37,237

11. Property taxes

Property taxes are not recorded until offsetting government grants are received, on the basis that the Trust was exempted from property taxes under the Act of Incorporation of the Fathers of Confederation Buildings Trust. Property taxes in arrears plus interest unrecorded as at March 31, 1983 in the approximate amount of $130,000 will be offset by government grants over the next two years.

12. Contributions from other provinces

	1984		1983
	Budget	Actual	Actual
Alberta	$ 55,000	$ 58,508	$55,300
British Columbia	55,000	56,220	54,850
New Brunswick	14,000	14,174	14,174
Nova Scotia	17,000	17,000	17,000
Ontario	175,000	177,094	174,140
Saskatchewan	20,000	20,000	20,000
	$336,000	$342,996	$335,464

13. Other income

	1984		1983
	Budget	Actual	Actual
Investment	$ 10,000	$ 14,001	$ 15,118
Allocation	36,000	48,505	44,000
Recovery, re heating Province House	28,000	30,851	28,210
Library recovery	20,000	20,000	20,000
Bad debt recovery			678
Pension plan recovery		18,367	
Miscellaneous	39,300	76,960	86,832
	$133,300	$208,684	$194,838

CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION

Edifice commémoratif national des Pères de la Confédération

RAPPORT ANNUEL
1983-1984

Centre des arts de la Confédération

Buts et Objectifs du conseil

Entretenir et exploiter les bâtiments et le environs de l'édifice commémoratif national, connu sous le nom de Centre des arts de la Confédération, érigé en souvenir des fondateurs de notre nation, et en faire un symbole d'unité des citoyens du Canada d'un océan à l'autre.

Exploiter l'édifice commémoratif, destiné à l'expression et à la vulgarisation des arts d'interprétation, des arts plastiques et des beaux-arts et à la récupération, la sauvegarde, la présentation et l'interprétation des oeuvres de la nature et de l'homme.

Rapport du Président

M. le président par intérim et membres du Groupe fiduciaire,
À titre de président du Groupe fiduciaire des Édifices des Pères de la Confédération, j'ai l'honneur de présenter mon rapport pour l'exercice financier 1983-1984. Ce rapport cherchera à souligner, du point de vue du conseil, les questions traitées au cours du dernier exercice financier et dont la plupart seront développées en détail dans les rapports et exposés subséquents.

C'est avec le plus profond regret que nous devons mentionner le décès de trois de nos collègues pendant la dernière année: Mme Rena Gingras fut une ancienne directrice provenant de la province de l'Île-du-Prince-Édouard et un membre fidèle qui a soutenu notre conseil local; Mme Irene Sobey, épouse du directeur national M. Frank Sobey, était connue de beaucoup d'entre nous, et c'est pour honorer sa mémoire que M. Sobey a contribué généreusement au coût du buste de Sa Majesté la Reine Elizabeth II, commandé pour commémorer le 20e anniversaire du Centre des Arts de la Confédération; enfin, feu le Dr Lloyola Duffy était, au début, un directeur du Groupe fiduciaire qui a récemment servi comme gouverneur à la fin de son terme de directeur et, pendant les vingt dernières années, il a soutenu le Groupe fiduciaire avec ardeur et fidélité.

Au cours du dernier exercice financier, deux changements importants sont survenus à la direction. M. William Ozard est devenu le directeur des relations publiques, faisant ainsi bénéficier ce poste d'une grande variété d'expériences auprès du gouvernement et des médias; Jay Macdonald a démissionné comme directeur des Services aux clients et plusieurs changements importants, qui seront détaillés plus tard, sont survenus au sein de ce département. Cependant, la direction et le conseil continuent de s'appliquer à améliorer le fonctionnement des Services aux clients.

Comme ce fut le cas au cours des années précédentes, la situation financière du Centre a continué d'être le principal sujet de nos réunions mensuelles et de nos discussions. Malheureusement, il y a eu un modeste déficit au cours de l'année, surtout à cause de la perte subie par la tournée de **Belinda**, du retard à recevoir certaines subventions fédérales et provinciales et de l'augmentation des frais de l'administration et des intérêts. Il demeure évident qu'il faut augmenter nos recettes, provenant tant des fonds privés que des fonds publics, et j'inviterais les membres du conseil à présenter toutes les suggestions qu'ils croient raisonnables pour aider sur ce point.

Nous espérons qu'une tournée d'**Anne** pourrait se faire en 1986 de façon à coïncider avec l'Exposition mondiale de Vancouver. Pendant la période écoulée, beaucoup de temps a été consacré aux négociations en vue de la production d'un album enregistré d'**Anne** et d'une production spéciale pour la télévision de **Singin' & Dancin' TONIGHT**. À l'heure actuelle, la présentation de cette production est fixée provisoirement à septembre et la direction locale vient ce mois-ci (juin) d'approuver finalement l'entente contractuelle à ce sujet.

La campagne financière de trois ans a pris fin en mars 1984 et a réussi à réunir à peine 50 000 $ de moins que l'objectif fixé à 1.5 million de dollars. Beaucoup de reconnaissance doit aller au président de la campagne, M. Philip Oaind, à M. Jean Ostiguy pour son travail dans la province de Québec et à notre agent de développement, M. Dan Fraser, pour tout son travail. Une nouvelle campagne, au cours de laquelle nous espérons obtenir 2 millions de dollars de 1984 à 1987, vient à peine d'être entreprise et fera l'objet d'un rapport subséquent.

L'année dernière, un Comité des visites à la Galerie d'art et au Musée a été reconstitué et les membres locaux, sous la présidence compétente de Mme Linda Tweel, se sont réunis à quelques reprises. Je prévois que le Comité des visites et le directeur de la Galerie d'art, M. David Webber, feront rapport à ce sujet, en présentant peut-être des recommandations précises. Cependant, j'aimerais exprimer notre reconnaissance pour le travail des **Amis** du Centre de la Confédération en faveur du Centre ainsi que pour l'intérêt constant et la contribution de leur présidente, Mme Tweel, en tant que membre de ce conseil.

L'année dernière, le Comité du 20e anniversaire, sous la présidence compétente de M. Alan Holman et de M. William Hancox, s'est réuni de façon régulière et fréquente et un certain nombre de projets dont nous entendrons parler davantage sont déjà en marche. Une semaine spéciale, en l'honneur du Centre des Arts de la Confédération, a commencé, au début de mai, par une conférence de presse à laquelle assistaient le Premier ministre James Lee, M. Holman, M. Hancox et notre président. Le Comité du 20e anniversaire a recommandé que, à la fin des célébrations du 20e anniversaire, un Comité du 25e anniversaire soit formé pour entreprendre la planification de cette année importante.

Tel que signalé l'année dernière, l'amélioration de nos services automatisés et de notre programme de conservation de l'énergie ont été l'objet de plus d'attention de la part du conseil et de la direction au cours de l'année écoulée et, récemment, nous avons reçu de l'honorable Francis Fox, ministre des Communications et de la Culture, une subvention généreuse pour nous aider à améliorer notre système automatisé. De plus, les étapes finales du programme de rénovation de nos immeubles ont pris fin et Son Honneur le lieutenant-gouverneur J.-Albert Doiron a inauguré officiellement la nouvelle entrée de la rue Richmond en juin et, au cours de la semaine de la réunion annuelle, le directeur national, M. Mitchell Franklin, inaugurera officiellement la partie de l'entrée de la rue Richmond spécialement aménagée pour faciliter l'accès aux personnes handicapées.

Le directeur administratif

En terminant, je tiens à remercier tous les membres du Groupe fiduciaire de leur appui constant et des encouragements qu'ils ont prodigués au cours de l'année écoulée. De plus, j'aimerais remercier tout spécialement, en mon nom et de votre part, M. William J. Hancox et la direction et le personnel du Centre des Arts de la Confédération de leur appui fidèle et de leur travail ardu en faveur de cette institution et de ses programmes.

Respectueusement soumis,

Dr Colin J. McMillan, M.D.
Président du conseil
Groupe fiduciaire des Édifices des Pères de la Confédération

Pour la première fois au cours des quatre dernières années, le Centre des Arts a eu un déficit opérationnel pour l'exercice financier qui se terminait le 31 mars 1984. Lors de la deuxième réunion annuelle, le Conseil d'administration a appris que le déficit prévu au budget pour l'exercice financier 1983-1984 s'élevait à 186 000 $ mais que la direction utiliserait tous les moyens dont elle dispose pour réduire ce déficit à néant. Bien que nous soyons parvenus a diminuer ce chiffre de plus de 100 000 $, nous avons malheureusement eu deux problèmes imprévus qui ont rendu impossible à atteindre notre objectif de supprimer le déficit. Le premier problème fut le retard à recevoir la subvention annuelle du gouvernement fédéral, retard qui a coûté au Centre environ 50 000 $ en intérêts, et le second fut la perte de 99 000 $ subie par la tournée de la pièce **Belinda**. En conséquence, notre déficit opérationnel pour l'exercice financier 1983-1984, grâce à des économies dans d'autres secteurs, s'est élevé à 89 000 $. Bien que la direction ait été désappointée, si on compare une perte de 89 000 $ (la première en 4 ans) aux déficits subis par plusieurs organisations artistiques au Canada au cours de l'année dernière, cette perte semble petite et on peut imaginer que, si nous n'avions pas été forcés d'annuler la tournée prévue d'**Anne of Green Gables** (la tournée de 1981 a réalisé un profit de 155 000 $), l'année aurait pu être un succès financier.

Les points saillants en 1983-1984
À la suite d'une présentation antérieure au ministère des Communications et de réunions subséquentes avec le Sous-ministre David Silcox et l'honorable Bennett Campbell, le gouvernement fédéral a annoncé une nouvelle subvention d'aide qui équivalait à une augmentation de 5% par années au cours des cinq prochaines années.

La nouvelle automatisation du guichet, des lignes téléphoniques sans frais d'interurbain et trois succès du Main Stage ont été responsables du bon chiffre des recettes qui a dépassé les prévisions budgétaires et a aidé à réduire, de 100 000 $ à néant, notre déficit prévu au budget pour le Main Stage du Festival.

Au cours de l'année, le Comité du 20e anniversaire s'est souvent réuni pour travailler à divers projets parmi lesquels il faut signaler les événements qui ont entouré le dévoilement d'un buste de Sa Majesté la Reine Elizabeth II. En novembre, nous avons terminé l'enregistrement de l'album longtemps attendu d'**Anne of Green Gables**, le premier projet de ce genre entrepris par une grande compagnie théâtrale canadienne. Sa publication et sa diffusion ont été prévues pour le printemps de 1984. Après une série de rencontres avec la Compagnie pétrolière Esso Limitée, celle-ci a accepté de fournir 20 000 $ pour commanditer en 1984 **Ye Gods!**, la comédie musicale du Main Stage. Pepsi-Cola Limitée et son embouteilleur de l'Î.-P.-É., Seaman's Beverages, ont été approchés avec succès pour commanditer **Anne of Green Gables** pendant une troisième saison, également au coût de 20 000 $.

À la fin de notre exercice financier, notre campagne nationale de financement a atteint 1.45 million de dollars de dons en argent et en nature, à peine un peu moins que notre objectif de trois ans fixé à 1.5 million de dollars.

La situation financière
La nouvelle formule des subventions du gouvernement fédéral étant en place pour les cinq prochaines années et en comptant, cette année, sur une augmentation de 25 000 $ de l'aide reçue du gouvernement de l'Île-du-Prince-Édouard, nous avons maintenant très peu de nouvel argent du gouvernement à l'horizon. Sauf pour **Anne of Green Gables**, les perspectives de la tournée réussie d'une production du Main Stage du Centre sans garanties préalables semblent éloignées; en fait, la direction a recommandé qu'on s'en abstienne.

Bien qu'il y ait certains profits à faire éventuellement grâce à l'album enregistré d'**Anne** et à la version télévisée proposée de **Singin' & Dancin' TONIGHT**, il va falloir du temps avant que les deux projets produisent des recettes. La direction ne peut faire d'autres réductions du personnel et des dépenses sans démanteler les principaux programmes. Le personnel du Centre de la Confédération a réalisé plus de 85 000 $ au cours des quatre dernières années grâce au **Olde Fashioned Christmas** et aux **British Pub Nights**. Ces personnes donnent leur temps libre, elles fournissent gratuitement leurs services et, de plus, plusieurs d'entre elles contribuent au Centre grâce à un programme de retenues sur la paye. Nous ne pouvons demander davantage!

Au cours de chacune des deux dernières années, nous avons vendu la commandite d'au moins deux productions du Main Stage et d'une tournée. Bref, nous utilisons tous les moyens imaginables pour lever des fonds. L'une des possibilités qui nous restent est d'utiliser une campagne nationale de financement et, pour le faire avec succès, nous avons besoin du dirigeant d'une grande entreprise de Toronto. Malgré plusieurs tentatives en ce sens, nous n'avons pu convaincre aucun dirigeant de grande entreprise qu'il devrait se joindre à l'équipe à titre de président de la campagne en Ontario. Sans cette personne d'une niveau supérieur, nous ne pouvons atteindre la plus importante source du financement par les grandes entreprises au pays. La direction a aussi besoin de l'aide de membres de conseils d'administration qui ont de bonnes connexions avec les grandes entreprises pour exploiter vraiment le potentiel de l'Ontario, spécialement de la ville de Toronto.

Le département du Théâtre
On se souviendra de l'été 1983 comme de la saison du Festival la mieux réussie jusqu'à ce jour. **Anne of Green Gables** a terminé avec un taux d'assistance de 89.6 % alors qu'on en avait prévu 90.0 %. **Johnny Belinda** a eu un taux d'assistance de 86.0 % alors qu'on en avait prévu 60.0 % et **Singin' & Dancin' TONIGHT** a atteint 83.9 % alors que les prévisions étaient de 65.0 %.

La vente des billets pour **Kneebone Connection** au Cameo Cabaret a rencontré une certaine résistance; cependant, **Take Five**, mettant en vedette Don Harron et Catherine MacKinnon, a compensé les pertes du début de la saison et le Cameo a réalisé un profit de 5 900 $ alors qu'on avait prévu un profit de 10 000 $. Il y a eu aussi une amélioration au Children's Theatre où la perte n'a été que de 6 000 $ alors qu'on en avait prévu une de 12 000 $.

Les programmes de l'automne et de l'hiver présentés au Main Stage ont produit un profit de 5 000 $. L'an dernier, au programme de théâtre communautaire du Centre, il y avait des concerts par l'Orchestre symphonique de l'Î.-P.-É., par l'Island Community Theatre, le Carnaval d'hiver de Charlottetown et plusieurs oeuvres de charité. Le département du théâtre a soutenu ces entreprises communautaires par son expérience de la scène ainsi que par une aide dans les relations publiques et une réduction des prix de location.

La galerie d'art
Des 31 expositions prévues l'année dernière pour la Galerie d'art du Centre de la Confédération, huit ont dû être annulées soit à cause du manque de fonds ou parce que l'annulation d'une exposition itinérante vers d'autres galeries a haussé les frais partagés de l'emballage et du transport au-delà de nos possibilités financières. Il en a résulté que nous avons monté 23 expositions au lieu des 27 de l'exercice financier 1982-1983.

Malgré un budget des acquisitions limité, la Galerie s'est enrichie de 25 nouvelles oeuvres et il est évident que la valeur de la collection permanente a gradi substantiellement. Une nouvelle évaluation de la collection par un spécialiste qualifié devrait avoir été faite depuis longtemps. Encore une fois, le coût d'un tel travail dépasse nos possibilités financières.

La qualité de notre revue **Arts Atlantic** continue de s'améliorer et sa réputation reste élevée. Nous avons eu certaines difficultés dans la perception des comptes échus en partie à cause d'un manque de personnel et de la maladie de l'éditeur, Joe Sherman. La publication a bénéficié d'une augmentation de 7 000 $ des subventions du Conseil des Arts, ce qu'on peut considérer comme une approbation de la part de ce groupe.

Plus de 200 étudiants ont assisté à des cours d'octobre à mai dans le cadre du Programme d'éduction du Centre des Arts. Un programme spécial d'éducation, réalisé dans le cadre des activités de la Galerie et du Musée en collaboration avec l'unité scolaire numéro 3 et le Collège Holland a eu un grand succès l'année dernière auprès des étudiants de l'unité scolaire numéro 3.

Grâce au service de vulgarisation, plus de 6 700 personnes ont pu voir des expositions présentées de Souris à Alberton. C'est le seul contact que de nombreux insulaires ont avec la Galerie d'art du Centre de la Confédération.

Films for Lunch, un projet spécial du service de l'éducation, a été aussi populaire car il a atteint un auditoire de plus de 1 700 personnes.

Le développement
Plus de 387 000 $ ont été recueillis des sources privées au cours de l'exercice financier 1983-1984. C'était 37 000 $ de plus que ce que nous avions au budget et cela marque la deuxième année successive où nous dépassons l'objectif.

La campagne nationale de financement s'est terminée le 31 mars avec un total d'environ 1.45 million de dollars de dons en argent et en nature, à peine un peu moins que le montant de 1.5 million de dollars prévu à notre budget de trois ans. Ce chiffre aurait pu facilement être surpassé si nous avions réussi à obtenir le concours d'une personne de marque pour présider la campagne à Toronto. En fait, le président national de la campagne, Philip Oland, l'agent de développement et le directeur administratif se sont réunis pour un déjeuner à Toronto en octobre dernier avec une douzaine de dirigeants d'entreprise spécialement choisis afin de lancer une campagne finale d'automne. Plusieurs nouvelles sociétés ont été sollicitées avec de bons résultats.

L'appui local à la campagne de financement a été constant au cours de l'année, surtout grâce à l'adhésion de nouveaux membres au Club 1864. Cela s'est révélé de beaucoup l'encouragement qui a obtenu le plus de succès après des donateurs locaux. Non seulement le Club participe aux frais, mais il est aussi devenu une entreprise profitable largement utilisée par ses membres pour des déjeuners et des fêtes privées.

Deux membres du Conseil, M. Howard Webster et M. Philip Oland, doivent être l'objet d'un éloge particulier pour leur appui financier et leur animation de la campagne au cours des trois dernières années.

Le département de la musique
Le département de la musique du Centre de la Confédération a connu une année des plus ambitieuses et des plus réussies sous la direction de Gwilym Bevan. Les Chorales des filles et des garçons ont fait des grandes tournées en Nouvelle-Écosse, au Québec et en Ontario et, comme toujours, elles ont dignement représenté le Centre.

Parmi les points saillants de l'année, citons les **Voix du printemps** en mai, **Young Islanders Sing** en août, le **Requiem** de Mozart en novembre, le **Messie** de Händel et **Chantons Noël** en décembre et le **Stabat Mater** de Dvorak en mars. Beaucoup de ces concerts ont été donné avec la participation des Chantres de la Confédération et de l'Orchestre symphonique de l'Î.-P.-É. ou des Singing Strings. Musician's Gallery, une série de six concerts du dimanche après-midi (offerts gratuitement au public dans la Galerie d'art) a conservé sa popularité.

Les immeubles et les locaux
Jim Phillips a passé beaucoup de son temps à travailler avec Canertech sur le coût de l'énergie, qui est assurément le plus grave problème du Centre de la Confédération. Il en a résulté qu'un nouvel équipement de près de 100 000 $ sera installé en novembre 1984 et sera financé à l'aide des économies d'énergie au cours des quatre ou cinq prochaines années. La pose de doubles vitres dans les fenêtres de la cour des sculptures fera partie de ce programme.

Le planification et la construction de la nouvelle entrée de la rue Richmond a été un grand projet de ce département et, grâce à ce projet, nous avons probablement la plus belle entrée à un édifice public dans la Province.

Les services aux clients
Jay MacDonald, responsable des services aux clients au cours des sept dernières années, a donné sa démission en septembre. Il a été décidé de ne pas remplacer M. MacDonald mais d'engager plutôt un responsable du restaurant et du bar qui relèverait directement du Directeur administratif par l'entremise du Contrôleur.

Ce département a perdu 25 000 $ au cours de l'exercice financier 1983-1984 mais, à la fin de l'exercice, un renversement de la situation était évident. Après en avoir discuté avec plusieurs restaurateurs locaux, il semble que, sauf dans le cas de restaurants exploités par le propriétaire, beaucoup d'entreprises sont en difficultés à cause de la nature grandement compétitive de l'industrie des services d'alimentation et parce que les responsables fiables de restaurant et de bar sont difficiles à trouver. Nous continuons de chercher la personne qu'il nous faut.

Les relations publiques
Le contrat conclu avec Harvey Sawler Advertising a pris fin le 31 mars et, après avoir examiné environ 40 demandes d'emploi à ce poste, le choix a porté sur M. William Ozard, une personnalité bien connue de la radio et de la télévision canadienne possédant 23 années d'expérience auprès des médias. un autre avantage en faveur de M. Ozard, ce sont les années qu'il a vécues comme sous-ministre du Tourisme pour le gouvernement de la Nouvelle-Écosse.

Au cours de la tournée nationale de **Singin' & Dancin' TONIGHT**, ce spectacle a bénéficié d'une publicité massive dans toutes les parties du Canada. La mini-tournée d'automne de **Johnny Belinda** a aussi été l'objet de beaucoup d'attention de la part des médias.

Ce département a produit quelques excellents messages publicitaires à la télévision et à la radio pour la tournée

et le Festival et il amélioré en général l'image du Centre de la Confédération dans tout le Canada grâce à une combinaison de messages dans les médias et de bonnes annonces publicitaires.

Le groupe de la direction
Les réunions de la direction ont lieu deux fois par mois et il y a eu des réunions de la sous-direction deux fois au cours de l'année. Des copies des procès-verbaux de toutes ces réunions ont été remises au président.

Les chefs de département ont été coopératifs et dévoués. Malgré divers problèmes, ces personnes ont une attitude positive. Le directeur administratif apprécie leur loyauté, leur travail ardu et leur amitié.

Les guides du Centre de la Confédération
Au cours du Festival d'été, des guides représentant toutes les provinces et les territoires ont dirigé des visites guidées dans les deux langues officielles. À leur arrivée en juin, les guides suivent un programme de formation d'une semaine et, à leur travail, ils portent un veston sport arborant l'écusson de leur province ou de leur territoire. Les guides sont invités à apporter la documentation de leur ministère du Tourisme pour la distribuer aux visiteurs du Centre. Leur présence donne au complexe un caractère national distinctif et, dans de nombreux cas, ils sont le seul contact de nos visiteurs avec le personnel du Centre de la Confédération.

L'utilisation du Centre par le public
Plus d'un demi-million de personnes visitent le Centre chaque année, y compris le Théâtre et la Galerie d'art. Un certain nombre d'événements spéciaux ont été organisés au cours de l'année et ont attiré les résidents locaux en grand nombre. Grâce au British Pub Night et au Olde Fashioned Christmas, qui ont débuté en 1979-1980 comme la combinaison d'une veillée de financement et d'une introduction pour les nouveaux clients du Centre, la direction a obtenu plus de 85 000 $ pour les fonds généraux au cours des quatre dernières années. Les membres du personnel donnent bénévolement leurs services pour le British Pub Night et le Olde Fashioned Christmas. On trouvera, jointe au présent rapport, une liste des activités que la direction du Centre et les **Amis** du Centre offrent au public chaque année.

Les amis du Centre de la Confédération
Au cours des 20 dernières années, la contribution des **Amis** du Centre de la Confédération a été d'une grande importance pour le fonctionnement de ce complexe. Une fois encore, au cours de l'exercice financier 1983-1984, les 600 membres de ce groupe de soutien ont donné au Centre des milliers d'heures et plusieurs dons destinés à des projets spéciaux. Parmi les dons importants, mentionnons 4 000 $ à la revue **Arts Atlantic**, 2 500 $ pour un système audiophonique à rayons infrarouges au théâtre à l'intention des mal entendants, 5 200 $ à la Galerie d'art pour les impressions et les catalogues et 5 500 $ pour un pupitre de sécurité neuf et un système de détection pour la Galerie.

Une large part du crédit pour le succès obtenu par les **Amis** cette année est attribuable au travail du Comité des projets spéciaux présidé par Sandra McMillan. Il revient à ce Comité d'avoir réalisé plusieurs nouveaux projets de financement, notamment le Confederation Rose Tea et le Klondike Kasino ainsi que d'avoir apporté de nombreuses améliorations au Pinch Penny Fair annuel. Un projet spécial du 20e anniversaire, le Gold Rush Lottery de 50 000 $ est actuellement en marche.

La direction tient à remercier Linda Tweel, présidente des Amis, et les membres du Conseil d'administration pour leur aide et leur appui soutenus qui contribuent pour beaucoup au succès du Centre de la Confédération.

L'impact du Centre sur l'économie de l'Île
La direction ne manque pas d'occasion de souligner la contribution du Centre de la Confédération à l'économie de l'Île-du-Prince-Édouard. À l'occasion d'entrevues à la radio et à la télévision ou bien d'allocutions aux groupes locaux d'hommes d'affaires, nous évoquons la conclusion de l'étude effectuée il y deux ans selon laquelle le Centre génère 4.5 millions de dollars, comme nouveau revenu provenant chaque année de l'extérieur de la Province. Ce total comprend les subventions du gouvernement fédéral et des gouvernements provinciaux autres que celui de l'Î.-P.-É., les dons des sociétés nationales et les dollars dépensés par les touristes au guichet des billets. On estime que ce chiffre s'élève à près de 5 millions de dollars en 1984 et, en utilisant un multiplicateur de trois, cela signifie que le Centre est responsable de près de 15 millions de dollars en activités commerciales supplémentaires pour l'Î.-P.-É. chaque année.

Résumé
J'exprime ma reconnaissance envers le président, le Dr Colin McMillan, pour ses conseils et sa considération et, envers les membres du Groupe fiduciaire, pour leur confiance et leur appui au cours de l'exercice financier 1983-1984. Je désire aussi remercier Rosemary Hughes, secrétaire du Groupe fiduciaire, pour son travail ardu et son dévouement au bureau du directeur administratif à l'occasion des nombreuses questions qui ont occupé le Groupe fiduciaire pendant l'année écoulée.

Respectueusement soumis,

W.J. Hancox
Directeur administratif

Directeur de la galerie d'art et du musée

Les douze derniers mois ont présenté beaucoup de défis nouveaux, dont la plupart visaient à soutenir et améliorer les programmes publics de la Galerie à l'aide d'un budget insuffisant et d'un personnel trop retreint mais dévoué.

Le programme des expositions, l'aspect public de la Galerie, a été aussi varié et d'une qualité aussi élevée qu'au cours des dernières années mais, à cause de la montée des coûts et de l'insuffisance des fonds, le nombre des expositions a été considérablement réduit. Sans l'aide financière et morale des Amis, les expositions d'oeuvres d'artistes de l'Île auraient été plus pauvres pour ce qui est des catalogues et des autres matériaux d'exposition.

Comme nous l'avions prévu dans le rapport de l'année dernière, le Conseil des Arts a modifié ses règles relatives au financement des expositions. À compter de 1984, les 22 principales galeries (y compris la nôtre), qui ont bénéficié d'un financement annuel assez stable pour l'ensemble d'un programme d'expositions, devront être en concurrence avec toutes les autres galeries publiques du pays en vue d'obtenir un appui individuel pour leurs expositions. La concurrence visera à peu près la même tarte, mais je suis certain que, avec beaucoup plus de bouches à nourrir, les pointes seront beaucoup plus petites. Pour donner un avant-goût de ce qui s'en vient, la subvention de 1984-1985 à notre institution, mentionnée comme une "subvention qui diminue graduellement", a été de 15 000 $, soit une réduction de 12 000 $ pour l'année ou une réduction de 32 % du total de nos fonds destinés aux expositions.

Les Musées nationaux, notre autre organisme de financement, n'ont pas encore fait connaître leur nouveau programme d'aide aux musées. Les directeurs des musées associés, dont nous faisons partie, présentent un front uni pour s'opposer aux modifications dans le statut d'associé ou dans le financement de leurs institutions. D'autres réunions entre les Musées nationaux et les directeurs de l'Association des musées associés sont prévues pour l'automne 1984.

Pendant que nous devons attendre le résultat de ces réunions, le Conseil des Arts et les Musées nationaux ont mis en pratique le partage des responsabilités du financement. Désormais, le Conseil des Arts ne financera que les expositions d'oeuvres d'artistes canadiens vivants tandis que les Musées nationaux financeront les expositions de documents historiques. Cette division semble logique et je crois qu'elle fonctionnera bien mais la somme de travail préparatoire de conservation et le volume de la documentation à l'appui d'une demande d'aide pour une exposition, adressée à l'un des deux organismes, plus le délai nécessaire pour faire les recherches sur la possibilité d'une exposition seront un fardeau insupportable imposé à notre budget et à notre personnel tels que ceux-ci existent à l'heure actuelle. Si nous espérons obtenir plus d'aide ce ces deux organismes, nous aurons besoin de plus de capitaux d'amorçage bien avant de préparer le demande à ce sujet.

La nécessité de plus de fonds destinés aux expositions, l'achèvement de l'espace d'entreposage dont nous avons grandement besoin et la nécessité d'un personnel de soutien supplémentaire, tout cela doit faire l'objet d'une étude spéciale que les Musées nationaux sont prêts à financer jusqu'à 75 %.

L'étude examinera aussi les relations de travail de la Galerie avec d'autres institutions similaires et, en particulier, avec la P.E.I. Museum and Heritage Foundation. Comme première initiative inspirée par notre nouvel esprit de collaboration, il y aura deux expositions préparées conjointement à l'aide des collections du P.E.I.M.H.F. en utilisant l'espace de notre Galerie.

Cette année, les divisions de l'éducation et de la vulgarisation de la Galerie ont réalisé des merveilles avec leurs ressources limitées. Dans les domaines très importants de l'éducation artistique et des visites aux écoles, ces deux divisions rendent des services inestimables à l'image publique du Centre et bénéficient d'un appui remarquable de la part des Amis.

Le nombre d'enfants, d'enseignants et de personnes du public en général atteints par leurs programmes bien inspirés a augmenté de façon spectaculaire. Les conditions matérielles qui ont toujours gêné le travail existent encore mais, malgré ces désavantages, beaucoup a été accompli grâce à divers programmes d'emploi du gouvernement qui ont été appliqués au Centre par les soins du secrétaire général. Grâce à ces programmes, une main-d'oeuvre a été trouvée pour que nous nous remettions à jour sur bien des choses qui avaient été négligées à cause du manque de personnel.

Aucune liste des services publics fournis à la communauté artistique par le Centre ne serait complète sans mentionner **Arts Atlantic**. Il convient d'applaudir le nouvel aspect et le plus abondant contenu de la revue spécialement quand ces réalisations surviennent au cours d'une période particulièrement difficile pour le rédacteur qui a subi une opération chirurgicale à la fin de l'hiver 1983. Comme le signale le rédacteur, le Conseil des Arts a augmenté son appui à la revue en reconnaissant ainsi le rôle important que celle-ci joue au sein de la communauté artistique de la région canadienne de l'Atlantique.

Je tiens à remercier personnellement le conseil de l'intérêt qu'il manifeste à l'égard de la Galerie ainsi que de la remise sur pied du Comité des visites qui m'a déjà aidé à formuler des plans pour l'avenir et qui est un si ardent défenseur des programmes de la Galerie. Mes remerciements s'adressent également aux Amis pour leur appui désintéressé en faveur de la Galerie grâce à l'engagement de guides et à leur aide financière.

Directeur du Théâtre

Ce fut la première année depuis longtemps que la Galerie a imposé des frais d'admission. Les tarifs ont été de 1 $ par personne; de 0.50 $ pour les enfants; de 2 $ au maximum pour une famille; et de 5 $ pour les groupes ou les voyages organisés.

Ces frais, imposés pour la saison du Festival seulement, ont réalisé la somme de 11 700 $ qui a été utilisée pour compléter les budgets des acquisitions et des déplacements de la Galerie. Malheureusement, les frais d'admission ont réduit de plus de 50 % le nombre des visiteurs de la Galerie, réduisant ainsi à 36 061 le chiffre de 68 474, atteint en 1982. Malgré cette forte diminution, je recommande de maintenir des frais d'admission au niveau de ceux de 1983. En vérifiant auprès d'autres galeries publiques importantes un peu partout au pays, nous avons constaté que la majorité des institutions ont des frais d'admission et que nos tarifs sont inférieurs à la moyenne.

Comme l'année dernière n'a pas été une bonne année touristique et que, selon toute indication, 1984 sera bien meilleure, je suis convaincu que nous verrons une augmentation de nos recettes qui, je l'espère, pourra compenser, cette année, la réduction de la subvention du Conseil des Arts pour 1984-1985.

Respectueusement soumis,

David A. Webber
Directeur

Le Centre des Arts de la Confédération vient de terminer l'une de ses années les plus actives et le Festival de Charlottetown a connu sa meilleure saison en 19 ans. Au cours de l'exercice financier 1983-1984, le département du théâtre a accueilli 290 spectacles dont la variété va du théâtre professionnel aux concours de culturisme.

Les programmes du printemps, de l'automne et de l'hiver
L'hiver a été très actif et a été marqué par des productions commanditées conjointement et des locations de nos salles de spectacles. Il faut mentionner **Mass Appeal** du Théâtre Neptune, l'Orchestre du Centre national des Arts, Mary O'Hara, **Nutcracker** des Ballets de l'Atlantique, Frank Mills et Mr. Dress-Up ainsi que les concerts du **Messie** et des **Voix du Printemps** par les chorales du Centre de la Confédération. Ces productions et quelques autres ont contribué à la réalisation d'un profit global d'environ 5 000 $.

Le théâtre communautaire
Encore une fois, le Centre s'est grandement intéressé au théâtre communautaire. L'Orchestre symphonique de l'Î.-P.-É., l'Island Community Theatre, de nombreuses oeuvres de charité, le premier Carnaval d'hiver de Charlottetown et d'autres manifestations ont été commanditées conjointement par le département du théâtre. Le Centre a aidé ces groupes par ses capacités d'organisation, la remise à plus tard du paiement des dépenses et des taux de location réduits.

Le Main Stage - productions du festival d'été
La saison du Festival de 1983 s'est révélée la meilleure au guichet des billets au cours de nos 19 années d'existence. Les productions du Main Stage d'**Anne of Green Gables**, de **Singin' & Dancin' TONIGHT** et de **Johnny Belinda** ont dépassé un taux global d'assistance de 87 % avec des recettes dépassant le million de dollars.

Anne of Green Gables
Anne a eu, comme d'habitude, le plus grand succès en finissant avec un taux d'assistance de 89.4 %. Elle a été présentée quatre fois par semaine et a continué d'être la principale production du Festival. En 1984, **Anne** célébrera non seulement sa 20e saison mais, le 5 août, sa 1000e représentation.

Singin' & Dancin' TONIGHT
Singin' & Dancin' TONIGHT a conservé sa popularité de la saison de 1982 au cours de laquelle elle a brisé tous les records. Son taux d'assistance n'a été que de 1 % inférieur à celui de sa première année; cependant, les recettes ont été de 25 000 $ plus élevées qu'en 1982 à cause d'une augmentation du prix des billets.

Johnny Belinda
Le Festival de Charlottetown est unique dans le théâtre canadien en ce sens que nous ne produisons que des oeuvres canadiennes originales. Ce caractère unique peut aussi constituer un handicap. Par exemple, l'année dernière nous ne pouvions simplement pas trouver une nouvelle comédie musicale convenant au

Le contrôleur

Main Stage. Nous avons donc décidé de monter de nouveau **Johnny Belinda** qui s'est avéré un grand succès au cours des Festivals précédents. **Belinda** a dépassé toutes nos attentes, en finissant en deuxième place derrière **Anne of Green Gables** avec un taux d'assistance de 86 %. En montant de nouveau ce spectacle, nous avons encore une fois prouvé que **Anne** n'est pas notre seul succès.

Le théâtre pour enfants
En 1983, le Théâtre pour enfants a été constitué de deux productions par Happy Trash Picker (Ron Wagner) accompagné des trois chiens, Scamp, Champ et Tramp. Il y a eu en tout 72 représentations auxquelles ont assisté plus de 5 000 jeunes.

Le Cameo Cabaret
La saison du Cameo Cabaret a été partagée également entre deux spectacles pendant une saison de huit semaines. **Kneebone Connection**, un spectacle d'une seule personne mettant en vedette Tom Kneebone, l'une des vedettes de cabaret les plus populaires de Toronto, a reçu un accueil mitigé. **Kneebone**, réputé être une production de haut calibre à Toronto, n'a pas reçu d'appui pour ce qui est de la vente des billets, en finissant avec un taux d'assistance désappointant de 27 %.

Take Five, avec Don Harron et Catherine McKinnon, a conservé sa popularité pour la deuxième année en compensant ainsi, avec un taux d'assistance de 98.9 %, le faible taux d'assistance du spectacle **Kneebone**.

Résumé
Le Festival de 1983 a battu tous les records antérieurs et il a facilement été le mieux réussi au cours de nos 19 années d'existence.

Respectueusement soumis,

Gary Craswell
Directeur du Théâtre

Au Centre, nous avons connu beaucoup de succès et de déboires au cours de l'exercice financier 1983-1984.

Au département de la comptabilité, comme dans les autres départements, la restriction des dépenses a été à l'ordre du jour. L'incertitude quant au montant du paiement de la subvention fédérale et au moment où celle-ci serait versée a créé beaucoup de difficultés.

L'inquiétude au sujet du montant de la subvention a été soulagée à la réunion annuelle quand on a annoncé que notre subvention serait augmentée de 5 %. Malheureusement, nous n'avons reçu le chèque qu'à la mi-novembre et, à ce moment-là, nous avions déjà dépensé environ 50 000 $ en intérêts bancaires.

Le système automatisé du guichet des billets, installé au printemps de 1983, s'est avéré une mesure positive pour le fonctionnement plus efficace du guichet. Nous sommes spécialement satisfaits de la façon dont le système traite les réservations par téléphone et du contrôle de la caisse et de l'inventaire ainsi fourni. Au début, nous avons cependant eu certains problèmes de mise en marche et le manque d'un matériel ultra-rapide qui soit suffisant pour l'affluence des clients.

Finances
La vérification a été faite et les états financiers vérifiés se trouvent à la fin du présent rapport. Il y a eu un déficit de 89 345 $ pour l'exercice financier 1983-1984. Ce déficit est de 97 065 $ de moins que le déficit de 186 410 $ prévu au budget.

Plusieurs facteurs ont contribué au déficit, notamment les suivants: (1) le coût d'un emprunt (à cause de l'arrivée tardive de la subvention fédérale); (2) la perte subie par la tournée de la pièce **Belinda**; et (3) les résultats insatisfaisants du département de la restauration.

Bien que la tournée de **TONIGHT** ait été un désappointement dans l'Ouest canadien, son succès à Toronto nous a permis de terminer sans perte. Point positif, de grands succès ont été réalisés avec l'engagement de **TONIGHT** par le club Rotary, avec le Festival d'été et la campagne de financement.

Pour ce qui est des dépenses de chaque département, de grandes économies ont été réalisées au département des immeubles et des locaux en économisant sur le coût du combustible. Le département du théâtre a aussi obtenu des résultats substantiellement inférieurs à son budget à cause des sommes attribuées au Festival d'été. D'autres départements administratifs (Galerie d'art; administration générale et dépenses générales; personnel de la comptabilité et du guichet) ont été légèrement en-dessous du budget de l'année. Les départements qui ont dépassé le budget sont les relations publiques, le développement, les services aux clients et la restauration.

Des changements de personnel au département des relations publiques ont produit une situation relative au personnel non prévue au budget. Au département du développement, le coût de la campagne de Toronto, ouverte par le gala **Belinda**, n'était pas prévu au budget comme le furent les recettes compensatoires inscrites come dons. A la fin de l'exercice, nous avons dû amortir l'inventaire d'anciens privilèges au montant de 10 000 $, ce qui a produit une perte pour le département des services aux clients. Le département de la restauration a été un problème tant au point de vue financier qu'à celui du personnel. Après un profit de 6 841 $ en 1983, nous avons subi une perte de 25 449 $ en 1983-1984. La direction continue de faire des efforts en vue de donner à ce département un responsable compétent, mais cela prend beaucoup de temps avant que nous puissions trouver la personne qu'il nous faut.

L'emprunt à la banque pour le période se terminant le 31 mars 1984 a été de 576 000 $, soit plus de 82 000 $ de plus qu'au 31 mars de l'année dernière. C'est un résultat de la perte subie pour l'exercice financier qui a augmenté notre déficit de 418 442 $ à 507 787 $.

Dans le secteur de la programmation, la tournée de **Belinda** devait ne faire ni pertes ni profits, mais elle a subi une perte de 101 500 $. Cette perte a été compensée par le succès du Festival d'été qui a payé ses dépenses alors qu'une perte de 102 000 $ était prévue à son budget. Sur le Main Stage, **Anne of Green Gables** a eu un taux d'assistance de 89.6 % alors que le budget en avait prévu un de 90 %. Cependant, **TONIGHT** et **Belinda** pour lesquels on avait prévu respectivement 65 % et 60 % d'assistance ont joué devant des auditoires remplissant la salle à 83.9 % et 86 %. Ce succès de la vente des billets nous a permis de réduire de 91 000 $ notre déficit prévu. Le Cameo Cabaret a été l'objet d'une réaction mixte, avec le résultat que nous avons réalisé un profit de 5 900 $ de plus que le profit de 10 000 $ prévu au budget. Le Children's Theatre s'est également révélé populaire en subissant une perte de 6 000 $ au lieu de la parte de 12 000 $ prévue au budget.

Tous les autres coûts des programmes ont été en deça des limites prévues au budget.

La subvention du gouvernement fédéral a augmenté de 5 % et nous avons reçu du gouvernement de l'Île-du-Prince-Édouard une somme additionnelle de 25 000 $. La subvention fédérale doit augmenter de 5 % au cours de 5 ans mais à la condition que 100 000 $ par année soient destinés aux réparations des immeubles. Les subventions provenant des autres profinces restent telles qu'inscrites au budget. Dans les fonds fournis par les organismes du gouvernement, l'appui du Conseil des Arts du Canada au Théâtre a augmenté de 10 000 $ pour se chiffrer à 330 000 $, mais il est resté au même niveau de 27 000 $ pour le programme de la Galerie d'art. Le financement central des Musées nationaux est resté à 60 000 $.

L'un des facteurs qui ont contribué à l'augmentation de nos recettes a été le succès constant de notre campagne financière. Pour l'année, 387 141 $ ont été obtenus du secteur privé, soit 37 141 $ de plus que ce qui était prévu au budget. La perte de 89 345 $, subie pour l'exercice financier 1983-1984, était inévitable. Les programmes, les services publics et l'entretien ont été au minimum des taux de dotation pendant un certain temps et d'autres réductions du personnel signifient des coupures dans les programmes et la détérioration des immeubles. Et où allons-nous obtenir des recettes supplémentaires? Notre capacité de produire des recettes est grandement limitée par la brièveté de notre saison. Après l'expérience de l'année dernière, il est évident que nous ne pouvons faire une tournée viable sans avoir des garanties. Les subventions gouvernementales, quand il est tenu compte de l'inflation, sont au mieux à un point mort ou, comme c'est le cas pour les subventions "discrétionnaires", réduites. La solution qui nous reste, c'est une campagne de financement et, à moins que nous ne fassions des progrès dans la région de Toronto, nous ne pouvons espérer que nos efforts sur ce point répondent à nos besoins pour les prochaines années.

Relations de travail

Sur la scène des relations de travail, deux conventions collectives ont été négociées avec succès. La convention collective des commis a été conclue en juin 1983 avec une augmentation de 5 % pour 1983-1984 en prévoyant une autre convention de deux ans établie en fonction d'une allocation fondée sur le coût de la vie au 31 mars 1985 et au 31 mars 1986.

Après une série de négociations prolongées avec l'I.A.T.S.E., la convention collective de l'Alliance des employés de la scène a finalement été conclue à la mi-mars. Le règlement final a été une convention de trois ans: 5 % d'augmentation pour l'exercice financier 1983-1984, 5 % pour 1984-1985 et 6 % pour 1985-1986.

Nous continuons de tenir avec les trois syndicats des réunions mensuelles patronales-syndicales auxquelles assiste aussi un représentant du ministère provincial du Travail.

Questions diverses

Le Centre a été attristé par le décès de quelqu'un qui a été longtemps employé du service de la comptabilité, M. William MacInnis. Billy a servi le Centre fidèlement et bien à titre de commis à la paye pendant plus de 15 ans. Sa perte est une lourde épreuve pour ses compagnons de travail.

Respectueusement soumis,

L.L. Balcom
Contrôleur

Donateurs

Le Centre des arts de la Confédération tient à remercier les sociétés, les fondations et les particuliers qui ont contribué au financement des activités de l'édifice commémoratif national. Leurs dons ont permis de promouvoir les arts plastiques et les arts de la scène.

Alberta
Canadian Superior Oil Ltd.
Canterra Energy Ltd.
Chevron Canada Resources Limited
Palmer, Mr. and Mrs. James S.
Petro-Canada Inc.
Sceptre Resources Limited
1 Anonymous

Colombie Britannique
Crestbrook Forest Industries Limited
LeMoine, Ms. Nancy R.

Manitoba
Cargill Limited
Freedman, The Hon. Chief Justice and Mrs. Samuel
Gendis Inc.

Nouveau-Brunswick
Atlantic Wholesalers
C.N. Marine Inc.
Eastern Bakeries Limited
Fraser Inc.
Lounsbury Company Limited
MacAulay, Mr. Herbert C.
Magee, Mrs. Phoebe A.
Maritime Beverages Limited
McCain Foods Limited
Moosehead Breweries Limited
Oland, Mr. and Mrs. Philip W.
Simms, Mr. and Mrs. Richard L.
T.S. Simms & Company Limited
Tatton, Mr. and Mrs. Murray

Terre-Neuve
Carling O'Keefe Breweries of Canada Limited

Nouvelle-Écosse
Bowater Mersey Paper Company Limited
Empire Company Limited
Esso Petroleum Canada
Jewett Distribution Ltd.
Maritime Life Assurance Company (The)
Nova Scotia Savings & Loan Company
Oland Breweries Limited
Powell, Ms. Dorothy F.
Shell Canada Limited
Sobey Art Foundation (The)
Sobeys Stores Limited

Ontario
Agar, Miss Margaret
Bovey, Mr. and Mrs. Edmund C.
British American Bank Note Inc.
CAE Industries Limited
Canada Life Assurance Company (The)
Canada Malting Co. Ltd.
Canada Permanent Trust Company
Canada Starch Company Inc.
Canadian Corporate Management Company Limited
Canadian Imperial Bank of Commerce
Canadian Tire Corporation Limited
Cherry, Mr. James
Ciba-Geigy Canada Ltd.
Coca-Cola Ltd.
Consumers Glass Company Limited
Dofasco Inc.
Dominion Life Assurance Company (The)
Eaton Foundation (The)
Fiberglass Canada Inc.
Ford Motor Company of Canada Limited
Glass, Mr. and Mrs. Gordon
Goodyear Canada Inc.
Gordon, Mr. and Mrs. J. Peter
Grand & Toy Limited
H.J. Heinz Company of Canada Ltd.
Hiram Walker Resources Ltd.
IBM Canada Limited
Jackson, Mr. and Mrs. Philip
Johnson, Mr. J.T.
Johnson & Higgins Willis Faber Ltd.
Kodak Canada Inc.
Manufacturers Life Insurance Company (The)
Maple Leaf Mills Limited
Martin, Mr. and Mrs. Frederic S.
McLean Foundation (The)
Metropolitan Life
Moore, Mr. and Mrs. Mavor
Mutual Life Assurance Company of Canada (The)
Nabisco Brands Limited
Oshawa Holdings Limited
Pepsi-Cola Canada Limited
Polysar Limited
Proctor & Gamble Inc.
Prudential Insurance Company of America (The)
Rothmans of Pall Mall Canada Limited
Seed, Mrs. Peggy
Sperry Inc., Computer Systems
Sun Life Assurance Company of Canada
Texaco Canada Inc.
Thomson Newspapers Limited
Transcanada Pipelines
Union Gas Ltd.
Westinghouse Canada Inc.
1 Anonymous

Île-du-Prince-Édouard
Amca Food Brokers Ltd.
Appen Investments Ltd.
Arsenault, Mr. and Mrs. David
Ash, Mr. and Mrs. Ellis
Audio Consultants of PEI Ltd.
Auld, Mr. and Mrs. G. William K.
Balcom, Mr. and Mrs. Laurie
Beaton, Fitzpatrick and Hansen
Beck, Dr. and Mrs. Malcolm
Bennett, Hon. Gordon
Best, Mrs. Eileen
Bevan, Mr. and Mrs. Gwilym
Bike Shop and Sport Lodge Ltd. (The)
Blain, Mr. and Mrs. Claude
Block, Mr. and Mrs. Maurice
Boyles Optical Co. Ltd.
Brang Auto Supplies Ltd. (Canadian Tire)
Brittain, Mr. and Mrs. Chris
Brown, Mr. and Mrs. Paul J.
Burke Electric Ltd.
CBCT Radio and Television
CFCY Radio
Callbacks Ltd.
Carr, Mr. and Mrs. John
Carruthers, The Hon. Justice Norman H.
Carswell, Mr. and Mrs. James K.
Carter & Co. Ltd.
Central Farmers Co-op
Chamber of Commerce, Greater Charlottetown Area
Chandler, Mr. and Mrs. Charles
Charlottetown Hotel (The)
Charlottetown Metal Products Ltd.
City of Charlottetown
Clarke, Mr. and Mrs. Bruce A.
Cox, Dr. and Mrs. Lloyd S.
Craswell, Mr. and Mrs. Gary
Cudmore, Dr. and Mrs. D.W.
Curran & Briggs Ltd.
Deacon, Mr. and Mrs. Donald M.
DeBlois Bros. Ltd.
DeBlois, Mr. and Mrs. T.D.
Defusco, Mr. Louis
Dewar, Dr. and Mrs. L. George
Diagnostic Chemicals Limited
Dinnis, Mrs. Estelle M.
Dolphin, Mr. and Mrs. James
Dominion Securities Pitfield Limited
Douglas, Mr. and Mrs. Howard
Dryedale, Dr. and Mrs. Ronald
Duda, Mr. and Mrs. M.C.
Duffy, Mr. and Mrs. Richard
Dundee Arms Motel & Inn
Edwards, Mr. Harold W.
Fair Isle Ford Sales Ltd.
Favreau, Cmdr. and Mrs. Jean-Marc
Federal Business Development Bank
Ferris, Mr. and Mrs. Albert
Fiddles and Vitties Restaurant
Fraser, Mr. Daniel
Fraser, Mr. and Mrs. Vincent
Garland, Mr. and Mrs. L. Gordon
Gaudet, Mrs. Bernice R.
Gingras, Dr. G.
Glendenning, Dr. and Mrs. Don
Good, Mr. and Mrs. Kevin
Guardian-Patriot
Guindon, Mrs. B.L.
Hambly's Home Furnishings
Hancox, Mr. and Mrs. William J.
Hanway, Mr. and Mrs. L.M.
Henderson & Cudmore Ltd.
Hennessey, Mrs. Catherine G.
Henry, Dr. and Mrs. J.S.
Hickey, Mr. and Mrs. C.C.
Hickey, Mr. and Mrs. T. Earle
Highfield Construction Co. Ltd.
Hillside Motors (1973) Ltd.
Hinton, Mr. Richard S.
Hodgson, Dr. and Mrs. James
Holman, Mr. and Mrs. Alan H.
Hooley, Mr. and Mrs. David W.
Hurley, Mr. and Mrs. Gregory I.
Hutcheson, Mr. and Mrs. Robert
Hyndman, Hon. and Mrs. F. Walter
Imperial Optical Co. Ltd.
Inn on the Hill
Island Construction Ltd.
Island Fertilizers Ltd.
Island Jewellers Ltd.
Island Offset Inc.
Island Shipping Limited
Island Tel
Jamieson, Mr. and Mrs. Rollie
Jenkins, Mr. and Mrs. David
Johnston, Mr. and Mrs. Frank
Kassner, Dr. and Mrs. Edward
Katherine's Ltd.
Kays Bros. Ltd.
Kelley, Mr. and Mrs. Clifford R.
Kelso, Mrs. Martin M.
Ladner, Mr. and Mrs. J. Mark
Large, Mr. Justice and Mrs. Frederic A.
Large, Mr. and Mrs. Robert F.
Likely, Mr. and Mrs. J. Andrew
Linkletter Motel Ltd.
Linkletter Travel

MacDonald, Mr. and Mrs. Gary
Macdonald, Mr. and Mrs. Jay
MacDonald, Mr. and Mrs. Kenneth R.
MacDonald, Dr. and Mrs. S.A.
MacDonald, Mr. and Mrs. Steve
MacFarlane, Mr. Gus
MacInnis Bros. Ltd.
MacKay, Mr. and Mrs. J.G. Stewart
MacKenzie, Miss Mary E.
MacLauchlan's Motel
MacLean Contruction Ltd.
MacLeod, Mr. and Mrs. Garth
MacLeod, Mr. and Mrs. Ian M.
MacLeod, Mr. and Mrs. Robert G.
MacMichael, Dr. and Mrs. Douglas
McMillan, Mr. and Mrs. Ronald H.
MacNutt, Mr. and Mrs. James W.
MacPhee, Dr. and Mrs. J.G.
Maritime Electric Co., Ltd.
Marshall Ltd., H.H.
Matthews, Mr. and Mrs. R.E.
McLeod, Mr. and Mrs. R. Hugh
McMillan, Dr. and Mrs. Colin J.
McQuaid, Mr. and Mrs. John
Meek, Dr. and Mrs. Douglas H.
Meincke, Dr. and Mrs. Peter
Melling, Mr. and Mrs. Barry
Midgley, Dr. and Mrs. Robert D.
Miller, Mr. and Mrs. David L.
Morrow, Mr. and Mrs. Keith
Morton Dew Travel
Mount St. Mary's
Muffler Centre Limited
Mullin, Mr. and Mrs. Paul J.D.
Murphy, Mr. and Mrs. Shawn A.
Nemetz, Mr. and Mrs. Donald
Nicholson, Hon. and Mrs. John P.
Northumberland Ferries Ltd.
OK Tire Stores of PEI Ltd.
O'Brien, Mr. and Mrs. Michael L.
Olson, Mr. and Mrs. Stephen
Ozard, Mr. and Mrs. William
PEI Teachers' Federation
Peake, Hon. and Mrs. Arthur H.
Phillips, Mr. and Mrs. James M.
Pickles, Lt. Commander P.E.C.
Pimlott, Mr. and Mrs. Norman A.
Plant, Mr. and Mrs. Frank O.
Porter, Dr. and Mrs. Peter
Putnam, Dr. and Mrs. Malcolm
Quality Control & Engineering Inc.
Regional Properties Inc.
Reid, B. Gen. and Mrs. William W.
Richardson Associates Ltd.
Robertson, Mr. and Mrs. Errol
Robertson, Dr. and Mrs. W.B.C.
Roe, Mr. and Mrs. Rupert
Rogers Hardware Co. Ltd.
Rossiter, Mr. and Mrs. Eugene P.
Royal Trust
Saunders, Dr. and Mrs. James L.
Sawler, Mr. and Mrs. Harvey
Schurman Company, Limited, M.F.
Seaman's Beverages Ltd.
Smith, Lt. Gen. and Mrs. James C.
Smith, Mr. and Mrs. Robert W.
Sober's Family Music Centre
Spatial Planning Inc.
Stewart, Dr. and Mrs. David G.
Storey, Col. and Mrs. Frank J.
T.M. Welding Supplies Ltd.
Taylor, Dr. and Mrs. Donald K.
Taylor, Mr. and Mrs. R. Earl
Thompson, Mr. and Mrs. Donald M.
Tuck, Rev. and Mrs. Robert C.
Turgoose, Mr. and Mrs. P.J.
Tweel, Mr. and Mrs. Daniel, Sr.
Vidal, Professor and Mrs. Fernando
Walt Wheeler Publications
Webber, Mr. David A.
Weeks, Mrs. M.W.
West Prince Arts Council
Williamson, Dr. and Mrs. Moncrieff
Wither, Mr. George B.
Woolhouse, Dr. and Mrs. Fred M.
1 Anonymous

Quebec
ALCAN
La Banque D'Épargne
Bell Canada
Brookbinder, Mr. Irving
Le Groupe C.S.L. Inc.
Canada Cement LaFarge Ltd.
Canadair Limited
Canadian Liquid Air Limited
Canadian National
Canadian Pacific
Domtar Inc.
Imasco Limited
Kraft Limited
Merck Frosst Canada Inc.
Ogilvie Mills Limited
Patrick, Mr. and Mrs. James H.
Pfizer Canada Inc.
RHW Foundation
Reitmans Inc.
Richardson Greenshields of Canada Ltd.
Ronalds-Federated Limited
Royal Bank of Canada (The)
Steinberg Inc.
Stenman, Mr. and Mrs. Hans
Sulzer Canada Inc.
Téléglobe Canada
Via Rail Canada Inc.
Zellers Inc.

États-Unis d'Amerique
Lawrence, Mr. Hal

Rapport des vérificateurs
Le 31 mars 1984

Aux Membres du Groupe Fiduciaire

Nous avons vérifié le bilan combiné, le bilan du fonds de capital et d'emprunt et le bilan du fonds d'exploitation du Centre des Arts de la Confédération, exploité sous l'administration du Groupe Fiduciaire des Edifices des Pères de la Confédération, au 31 mars 1984 ainsi que l'état des revenus et dépenses et du déficit pour l'exercice terminé à cette date. Notre vérification a été effectuée donformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que nous avons jugés nécessaires dans les circonstances.

A notre avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière du Groupe Fiduciaire au 31 mars 1984 ainsi que les résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Charlottetown
Ile-du-Prince-Edouard
Le 12 juin 1984

Doane Raymond
Comptables Agréés

Bilan combine

Le 31 mars 1984

ACTIF	**1984**	**1983**
COURT TERME		
Encaisse	$ 14 868	$ 87 486
Comptes à recevoir		
Operating	73 213	98 988
Subventions	139 195	102 024
Inventaire, au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette	76 922	95 759
Frais payés d'avance	158 290	156 441
	462 488	540 698
Fonds en fiducie (Note 2)	83,833	83 314
Valeurs immobilisées		
Terrain, bâtiments et équipement (Note 3)	10 901 079	10 747 875
Oeuvres d'art (Note 4)	1 437 896	1 375 641
	$12 885 296	$12 747 528
PASSIF		
Court terme		
Emprunt bancaire	$ 576 364	$ 494 000
Comptes à payer et frais courus	241 532	292 261
Revenu reporté	27 826	95 244
	845 722	881 505
Hypothèque à payer (Note 5)	4 615	14 910
Fonds en fiducie	83 833	83 314
	934 170	979 729
AVOIR		
Surplus d'apport (Note 6)	5 949 117	5 949 117
Placement en valeurs immobilisées (Note 7)	5 904 910	5 679 156
Excédent de la valeur d'expertise sur le coût des oeuvres d'art	480 333	480 333
Réserves désignées (Note 8)	124 553	77 635
Déficit d'exploitation	(507 787)	(418 442)
	11 951 126	11 767 799
	$12 885 296	$12 747 528

Eventualités (Note 9)
Engagements (Note 10)

Bilan du fonds du capital et d'emprunt

Le 31 mars 1984

ACTIF	**1984**	**1983**
Valeurs immobilisées		
Terrain, bâtiments et équipement (Note 3)	$10 901 079	$10 747 875
Oeuvres d'art (Note 4)	1 437 896	1 375 641
	$12 338 975	$12 123 516
PASSIF		
Hypothèque à payer (Note 5)	$ 4 615	$ 14 910
AVOIR		
Surplus d'apport (Note 6)	5 949 117	5 949 117
Placement en valeurs immobilisées (Note 7)	5 904 910	5 679 156
Excédent de la valeur d'expertise sur le coût des oeuvres d'art	480 333	480 333
	12 334 360	12 108 606
	$12 338 975	$12 123 516

Engagements (Note 10)

Bilan du fonds d'exploitation

Le 31 mars 1984

ACTIF	**1984**	**1983**
Court terme		
Encaisse	$ 14 868	$ 87 486
Comptes à recevoir		
Provenant de l'exploitation	73 213	98 988
Subventions	139 195	102 024
Inventaire, au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette	76 922	95 759
Frais payés d'avance	158 290	156 441
	462 488	540 698
Fonds en fiducie (Note 2)	83 833	83 314
	$546 321	$624 012
PASSIF		
Court terme		
Emprunt bancaire	$576 364	$494 000
Comptes à payer et frais courus	241 532	292 261
Revenu reporté	27 826	95 244
	845 722	881 505
Fonds en fiducie	83 833	83 314
	929 555	964 819
AVOIR		
Réserves désignées (Note 8)	124 553	77 635
Déficit d'exploitation	(507 787)	(418 442)
	(383 234)	(340 807)
	$546 321	$624 012

Eventualités (Note 9)

Etat des revenus, depenses et deficit

Le 31 mars 1984

	1984			1983
	Revenus	**Dépenses**	**Revenu net (Dépense nette)**	**Revenu net (Dépense nette)**
Administration	$2 923 965	$2 177 715	$ 746 250	$ 779 858
Services-clientèle	54 557	126 943	(72 386)	(52 137)
Restaurant et bar	348 961	374 410	(25 449)	6 841
Galerie d'art	81 065	322 449	(241 384)	(220 984)
Musée National	60 000	60 000		
Arts Atlantique	71 032	87 861	(16 829)	(15 109)
Théâtre	132 801	391 352	(258 551)	(298 434)
Théâtre communautaire	8 903	9 999	(1 096)	(4 630)
Festival d'été	1 358 744	1 367 591	(8 847)	(85 070)
Cabaret Caméo	60 008	44 088	15 920	36 340
Programme musical	14 004	67 929	(53 925)	(48 893)
Réserations automnales, hivernales, printanières	43 629	39 365	4 264	7 122
Théâtre pour enfants	15 516	21 694	(6 178)	(12 052)
Tournée "Singin' & Dancin' TONIGHT"	853 066	852 606	460	
Singin' & Dancin' TONIGHT Rotary International Performance	55 000	16 176	38 824	
Tournée "Johhny Belinda"	76 156	177 752	(101 596)	
	6 157 407	6 137 930	19 477	92 852
Dépenses en capital	162 000	225 754	(63 754)	(106 355)
	$6 319 407	$6 363 684	(44 277)	(13 503)
Réserves désignées transfert de fonds			(45 068)	15 023
Excédent des revenus sur les dépenses			(89 345)	1 520
Déficit, début de l'exercice			(418 442)	(419 962)
Déficit, fin de l'exercice			$ (507 787)	$ (418 442)

Notes aux états financiers

Le 31 mars 1984

1. **Conventions comptables**

Le terrain, bâtiments et l'équipement sont reportés au coût dans les comptes du Groupe Fiduciaire. Aucune provision pour amortissement fut imputée aux résultats.

been made for an annual charge for depreciation.

2. **Fonds en fiducie**

	1984	1983
Capagne financière	$68 964	$68 964
Galerie "Harris Memorial"	2 640	2 640
Fonds "Ann Dow Lee"	9 084	8 408
Fonds de bourse "Pamela Williamson"	3 145	3 302
	$83 833	$83 314

3. **Terrain, bâtiments et équipement, au coût**

	1984	1983
Terrain	$ 119 576	$ 119 576
Bâtiments	10 021 891	9 878 208
Ameublement et équipement	738 597	729 076
Véhicules	21 015	21 015
	$10 901 079	$10 747 875

Selon l'acte d'incorporation du Groupe Fiduciaire des Edifices des Pères de la Confédération, les terrains et les bâtiments dévolus dans le Groupe Fiduciaire et occupés par le Centre des Arts de la Confédération doivent être exploités comme un monument National aux Pères de la Confédération. Les terrains et les bâtiments ne peuvent être vendus, ou engagés sans le consentement du Lieutenant-Gouverneur en Conseil de la Province de l'Ile-du-Prince-Edouard.

4. **Oeuvres d'art**

	1984	1983
Contribuées par la Fondation des Citoyens en Memoire des Pères de la Confédération, au coût	32 424	$ 32 424
Acquises par le Groupe Fiduciaire, au coût	925 139	862 884
	957 563	895 308
Excédent de la valeur d'expertise sur le coût	480 333	480 333
	$1 437 986	$1 375 641

L'évaluation des oeuvres d'art a été effectuée le 13 avril 1973 par M. Walter Klinkhoff, membre de l'Association des Marchands d'Art du Canada et reconnu internationalement comme expert dans le domaine. L'augmentation de l'évaluation inclue la valeur des tableaux et d'objets de valeur historique, un don de la Fiducie "Harris Memorial" en 1965.

5. **Hypothèque à payer**

	1984	1983
11.25%, hypothèque échéant en août 1984, payable en versements mensuels égaux de capital et intérêts. En cautionnement de l'hypothèque le Groupe Finuciaire a fourni une charge fixe et spécifique sur l'Immeuble MacKenzie	$ 4 615	$ 14 910

Notes aux états financiers

6. **Surplus d'apport**

Valeurs immobilisées contribuées par la Fondation des Citoyens en Mémoire des Pères de la Confédération:

Terrain et améliorations	$ 85 036
Bâtiments	5 702 613
Ameublement et équipement	129 044
Oeuvres d'art	32 424
	$5 949 117

7. **Placement en valeurs immobilisées**

	1984	1983
Solde, début de l'exercice	$5 679 156	$4 891 943
Dépenses en valeurs immobilisées		
Oeuvres d'art	62 255	105 456
Ameublement et équipement	9 521	68 848
Bâtiments et améliorations	143 684	603 684
Réduction de l'hypothèque à payer	10 294	9 225
	225 754	787 213
Solde, fin de l'exercice	$5 904 910	$5 679 156

8. **Réserves désignées**

	1984	1983
Projet Robert Harris	$ 1 867	$ 8 256
Droit de sousscription-Théâtre	10 000	15 000
Célébrations - 20ième anniversaire	20 712	31 733
Catalogue Galerie d'Art	18 202	21 000
"Atlantic Visions"	2 016	1 646
Projet spécial - Musées Nationaux	7 257	
"Atlantic Visions" - Etats-Unis	9 456	
Dépenses en capital futures	55 043	
	$ 124 553	$ 77 635

9. **Eventualités**

Obligation garanties - Avoir des Acteurs $43,000 (deux semaines de salaire et frais de voyage en conslusion de leur performance).

Obligation garanties - Commission des Alcools de l'Ile-du-Prince-Edouard $5,000.

Notes aux états financiers

10. Engagements

Le Groupe Fiduciaire est engagé, sous les termes d'un bail à long terme, aux versements futurs suivant:

1985	$71 380
1986	76 117
1987	76 259
1988	69 636
1989	37 237

11. Impôts fonciers

Les impôts fonciers sont comptabilisés seulement lorsque les subventions gouvernementales afférents à ces impôts sont reçues. Cette convention comptable est basée sur le fait que le Centre des Arts de la Confédération est dispensé d'impôts fonciers selon l'Acte d'Incorporation du Groupe Fiduciaire des Edifices de Pères de la Confédération. Au 31 mars 1984, les impôts fonciers et intérêts en arrérages d'un montant approximatif de $130,000 ne sont pas comptabilisés. Ceux-ci seront compensés par des subventions governementales pendant les deux années qui suivent.

12. Contributions provenant d'autres provinces

	1984 Budget	1984 Réel	1983 Réel
Alberta	$ 55 000	$ 58 508	$55 300
Colombie-Britannique	55 000	56 220	54 850
Nouveau-Brunswick	14 000	14 174	14 174
Nouvelle-Ecosse	17 000	17 000	17 000
Ontario	175 000	177 094	174 140
Saskatchewan	20 000	20 000	20 000
	$336 000	$342 996	$335 464

13. Autres revenus

	1984 Budget	1984 Réel	1983 Réel
Placements	$ 10 000	$ 14 001	$ 15 118
Allocation	36 000	48 505	44 000
Récupération de chauffage - Maison Provinciale	28 000	30 851	28 210
Récupération - Bibliothèque	20 000	20 000	20 000
Récupération - Mauvaises créances			678
Récupération - Pension de retraite		18 367	
Divers	39 300	76 960	86 832
	$133 300	$208 684	$194 838